DE PÈRE EN FILS

À LA BAGUETTE !

C'EST MAGIC !

SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

SUCRÉ, SALÉ...

TOUT FEU, TOUT FLAMME

RETROUVEZ TOUTES LES ADAPTATIONS DES LIVRES DE JULIA DONALDSON ET AXEL SCHEFFLER AU CINÉMA

© MAGIC LIGHT PICTURES LIMITED - TOUS DROITS RÉSERVÉS.

GALLIMARD JEUNESSE · Paris MÔMES · CNC · MAGIC LIGHT · Films du Préau · www.lesfilmsdupreau.com · SDI Syndicat des Distributeurs Indépendants · AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI · HISTOIRES pour les petits · CitizenKid.com · benshi

Retrouvez les séquences pédagogiques
des films et des livres de Julia Donaldson et Axel Scheffler

La Baleine et l'Escargote

Monsieur Bout-de-Bois

Petit Gruffalo

Le rat scélérat

Zébulon le dragon

Fiches réalisées par le

Cercle Gallimard de l'enseignement

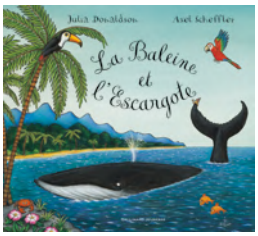
Pour découvrir plein d'autres ressources pédagogiques
du cycle 1 au lycée, inscrivez-vous gratuitement sur
www.cercle-enseignement.com/inscription/etape1
et rejoignez ainsi une communauté de 50 000 enseignants.

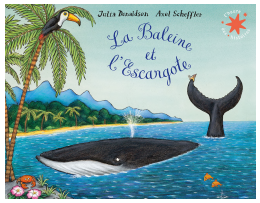
FICHE PÉDAGOGIQUE

La Baleine et l'Escargote

Julia Donaldson et Axel Scheffler

CYCLES 1 ET 2





Édition de référence : collections « Albums Gallimard Jeunesse » et « L'heure des histoires ».

Affiche du film de Max Lang et Daniel Snaddon, 2020.

Séquence réalisée par **Isabelle Bily** et **Stéphane Bouron**, professeurs des écoles à Rabat.

L'ALBUM

La Baleine et l'Escargote est un conte moderne construit sur la trame d'un récit en randonnée. L'héroïne, une femelle escargot de mer timide mais intrépide, rêve de parcourir le monde. Lettrée, elle envoie un message pour réaliser ce rêve. Informée, une baleine à bosse l'invite alors pour un magnifique voyage qui l'amènera à explorer mille paysages et au cours duquel des valeurs comme l'amitié et l'entraide seront mises à l'honneur.
L'album de 32 pages est paru en 2015 dans sa version française, avant la sortie de son adaptation cinématographique à l'automne 2020.

L'auteure

Julia Donaldson est une auteure britannique prolixe qui a publié près de 200 ouvrages de littérature de jeunesse, parmi lesquels figurent *Gruffalo* et *Monsieur Bout-de-Bois*. Primée à maintes reprises, Julia Donaldson a été décorée de l'Ordre de l'Empire britannique par la Reine. Elle a également occupé jusqu'en 2013 la fonction de Children's Laureate, ambassadrice du livre pour enfants.

L'illustrateur

Axel Scheffler est un illustrateur allemand installé à Londres. Très célèbre outre-Rhin et dans les pays anglo-saxons, Axel Scheffler a illustré plus de 150 ouvrages, dont le fameux *Gruffalo*, vendu à plusieurs millions d'exemplaires. En 2018, il a reçu le British Book Award de l'illustrateur de l'année.

LE FILM

L'album jeunesse a été adapté à l'écran par Magic Light Pictures, une société britannique qui a précédemment produit *Gruffalo* et *Le rat scélérat* – d'autres œuvres du tandem Donaldson/Scheffler. D'une durée de 27 minutes, le film d'animation, réalisé par Max Lang et Daniel Snaddon et distribué en France par Les Films du Préau, est fidèle à l'album tant dans les illustrations que dans le schéma narratif : l'amitié insolite entre un gastéropode et un cétacé nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Des obstacles ont été néanmoins ajoutés au cours de ce voyage initiatique comme la course-poursuite avec des requins-citrons ou encore l'attaque de la jeune escargote par des goélands. La composition des fonds marins et les multiples modulations naturelles de lumière, de transparence et de couleur de l'eau de mer recréent un cadre naturaliste éclatant.

© GALLIMARD JEUNESSE

L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE

Les fiches invitent l'élève à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec le nouveau socle commun (voir BO nº 17 du 23 avril 2015) et le programme consolidé du cycle 1 et du cycle 2 publié au BO n° 31 du 30 juillet 2020.

Cycle 1 - séances 1 à 5

Ce parcours permettra d'aborder avec les élèves la découverte de l'écrit par l'étude de la couverture de l'album, une approche du principe alphabétique, la découverte de la fonction de l'écrit par l'entraînement graphique du titre de l'album, la chronologie des événements du film constituant le récit, ainsi que la découverte du monde du vivant grâce à la différenciation entre les animaux marins et les animaux terrestres.
Afin de faciliter le repérage au sein de l'Album Gallimard Jeunesse, la page de titre est considérée comme la page 3. Le récit s'étend donc de la page 3 à la page 32.

Cycle 2 - séances 1 à 11

Le parcours propose un travail de mise en relation du livre avec son adaptation cinématographique. Il s'agira notamment d'amener les élèves à éclairer l'œuvre étudiée :
- en identifiant les mots de plus en plus facilement ;
- en jouant avec les sons des rimes en particulier afin de développer la discrimination visuelle et auditive des constituants d'un mot ;
- en enrichissant leur patrimoine culturel et lexical ;
- en abordant les principes de classification des êtres vivants ;
- en produisant eux-mêmes des textes de formes variées.

Afin de faciliter le repérage au sein de l'édition « L'heure des histoires », la page de garde est considérée comme la page 3. Le récit s'étend donc de la page 3 à la page 31.

SOMMAIRE

Fiche enseignant		p. 2
Fiche élève nº 1 – Cycle 1	Analyse de la couverture de l'album	p. 8
Fiche élève n° 1 – Cycle 2	Analyse de la couverture du livre et de l'affiche du film	p. 9
Fiche élève n° 2 – Cycle 1	Découverte de l'album et du film d'animation	p. 12
Fiche élève n° 2 – Cycle 2	Découverte du livre et du film d'animation	p. 13
Fiche élève n° 3 – Cycle 1	Repérage dans le temps	p. 15
Fiche élève n° 3 – Cycle 2	Repérage dans le temps	p. 17
Fiche élève n°4 – Cycle 2	Lexique : rimes et polysémie	p. 18
Fiche élève n°5 – Cycle 1	Explorer le monde du vivant	p. 19
Fiche élève n°5 – Cycle 2	Questionner le monde	p. 21
Fiche élève n°6 – Cycle 2	Enrichissement du patrimoine lexical commun	p. 22
Fiche élève n°7 – Cycle 2	Écriture : les goélands gourmands	p. 23
Fiche élève n°8 – Cycle 2	Lecture puzzle : lecture analytique du dénouement de l'histoire	p. 24
Fiche élève n°9 – Cycle 2	Enseignement artistique : la baleine gris-bleu	p. 25
Fiche élève n°10 – Cycle 2	Mise en réseau de l'œuvre étudiée : « Le Lion et le Rat »	p. 26
Fiche élève n°11 – Cycle 2	Mise en réseau de l'œuvre étudiée avec d'autres ouvrages de jeunesse	p. 27

© GALLIMARD JEUNESSE

PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE

Séance 1

Cycles 1 et 2

Observation et analyse de la couverture du livre et de l'affiche du film

Compétences :

Oral

• **Échanger et réfléchir avec les autres :** évoquer, raconter ; décrire, expliquer.

Écrit

• **Découvrir la fonction de l'écrit :** pouvoir redire les mots du titre connu d'un livre.

• **Découvrir le principe alphabétique :** reconnaître les lettres de l'alphabet.

• **Transcrire un texte** avec les correspondances entre diverses écritures des lettres.

• **Savoir contrôler sa compréhension :** savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

Activités :

L'enseignant présente aux élèves les deux supports de l'histoire : le livre dont ils vont découvrir la couverture et le film d'animation s'en inspirant. L'ordre dans lequel les activités sont proposées est important pour l'exploitation des émissions d'hypothèses de l'histoire par les élèves. La découverte des personnages présents sur la couverture suscite chez eux l'envie de découvrir l'histoire, ce qu'ils feront en visionnant le film d'animation.

La première activité proposée porte donc sur l'analyse de la couverture du livre. Les élèves assisteront à la projection du film d'animation en salle dans un deuxième temps, afin de vérifier leurs émissions d'hypothèses de l'histoire.

➜ **Découvrir la couverture du livre et l'affiche du film**

La première de couverture du livre est présentée en format A3 couleur ou projetée sur un Tableau blanc interactif ou via un vidéoprojecteur.

Cette première activité de manipulation de l'ouvrage stimule sans aucun doute la lecture et l'envie de découvrir l'histoire. L'observation de la couverture du livre permet de recueillir les premières informations : le titre, l'éditeur, la collection, ainsi que le nom de l'auteure et de l'illustrateur. La projection de la couverture aide à différencier spatialement la place de l'auteure et de l'illustrateur sur une couverture. La description de l'illustration permet notamment de découvrir les héros.

Le titre du livre est en écriture cursive. Les élèves de cycle 1 abordent l'écriture cursive en Grande Section, mais, afin de faciliter la lecture du titre, l'enseignant reprend avec les élèves la correspondance de chaque lettre en capitale. Une fois le titre transcrit en capitales, l'enseignant demande alors aux élèves de reconnaître et de nommer les lettres de l'alphabet qui composent les mots du titre, éventuellement de lire certaines syllabes ou mots, tels que « LA », « BA » de « Baleine », « GO » de « Escargote ».

Au cycle 2, l'observation de la couverture permet d'identifier six espèces animales. Les personnages principaux sont néanmoins rapidement déterminés grâce à la lecture du titre. La lecture de la quatrième de couverture conforte les liens qui unissent la baleine et l'escargote : c'est une histoire d'amitié. Une étude comparative entre la couverture du livre et l'affiche du film est ensuite proposée. Les nombreuses similitudes indiquent que la version cinématographique est fidèle à l'ouvrage de jeunesse.

La **fiche élève n° 1** a pour objectif de reconstituer la couverture du livre en s'appuyant sur tous les indices observés avec l'enseignant.

➜ **Travailler le vocabulaire : les noms d'animaux et leurs féminins**

Une fois le titre lu, une séance de vocabulaire est organisée. Au cycle 1, l'attention est portée sur les héros ; au cycle 2, sur l'ensemble des animaux présents sur la couverture.

Les élèves découvrent ainsi le mot « escargote ». L'enseignant demande si ce mot existe dans la langue française. Il apparaît alors que ce mot a été inventé par l'auteure pour faire référence à la femelle de l'escargot. Il s'agira alors de trouver et de lister des noms d'animaux qui ont un féminin (chien/chienne, cheval/jument, lapin/lapine…) et ceux qui n'en ont pas (escargot, requin, baleine…). Un affichage collectif à deux colonnes peut être installé dans la classe : une colonne pour les noms d'animaux ayant un féminin et une deuxième pour ceux qui n'en ont pas. Le nom est écrit, accompagné d'une illustration (photographie ou dessin). Le tableau sera complété au fur et à mesure que d'autres noms seront trouvés lors de prochaines lectures ou activités.

Séance 2

Cycles 1 et 2

Découverte du livre et du film d'animation

Compétences :

Oral

• **Comprendre et apprendre :** s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.

• **Échanger et réfléchir avec les autres :** évoquer, raconter, décrire, expliquer.

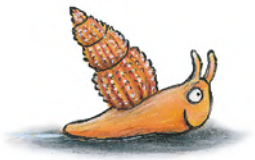
Écrit

• **Écouter l'écrit et comprendre :** comprendre des textes écrits, à sa portée, sans autre aide que le langage entendu.

• **Découvrir la fonction de l'écrit :** pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

• **Découvrir le principe alphabétique :** reconnaître les lettres de l'alphabet.

• **Pratiquer l'écriture cursive :** s'entraîner à l'enchaînement de plusieurs lettres en écriture cursive.



© GALLIMARD JEUNESSE

• **Comprendre un texte et contrôler sa compréhension :** savoir mobiliser la compétence de décodage ; mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ; savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture – lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types).

Les activités au cycle 1 :

➜ **Découvrir la fonction de l'écrit**

Après l'observation de l'illustration de la couverture, l'affichage en grand format aura permis aux élèves de prendre des repères sur les informations telles que : le titre du livre, le nom de l'auteure, le nom de l'illustrateur et celui de l'éditeur.

En observant la couverture, les élèves, guidés par l'enseignant, émettent des hypothèses sur l'histoire racontée en s'appuyant sur l'illustration.

Toutes les hypothèses émises sont transcrites sur un affichage collectif, sous forme de dictée à l'adulte, et ce afin de vérifier ces hypothèses après la projection du film d'animation : quels personnages découvre-t-on ? Combien y a-t-il de personnages principaux ? Que font-ils ? Où se trouvent-ils ? De quel pays pourrait-il s'agir ?

➜ **Visionnage du film d'animation**

Le visionnage du film se fera en une seule fois, puisqu'il s'agit d'une projection en salle de cinéma.

➜ **S'entraîner à écrire seul en écriture cursive**

L'enseignant reprend l'extrait du film : https://vimeo.com/user23370427/review/457745488/f69e582b85 présentant le moment où apparaît le titre du film, en écriture cursive, ainsi que les extraits suivants :

Extrait 1 : https://vimeo.com/user23370427/review/457746231/6a976c5f83

L'escargote écrit un message sur son rocher pour que quelqu'un vienne la chercher : « Cherche quelqu'un pour m'emmener parcourir le monde. »

Extrait 2 : https://vimeo.com/user23370427/review/457747110/809dfaaabb

L'escargote écrit un message au tableau noir de l'école pour sauver la baleine : « Sauvez la baleine. »

L'écriture en cursive est une compétence qui devra être acquise en Cours Préparatoire, mais l'entraînement commence en Grande Section. Le sens du tracé des lettres en cursive est très important, l'enseignant sera donc vigilant afin qu'il soit respecté. Les extraits présentés permettent d'observer les lettres tracées par l'escargote et de trouver leur correspondance en lettres capitales et scriptes avec l'aide de l'enseignant.

Les lettres constituant le titre *La Baleine et l'Escargote* doivent avoir été mémorisées par l'élève lors de la séance 1. Il s'agit de réinvestir cette compétence pour s'entraîner à écrire seul le titre en écriture cursive.

La **fiche élève n°2** a pour objectif de reconstituer la couverture de l'album en s'appuyant sur tous les indices observés avec l'enseignant. Elle permet également aux élèves d'écrire seuls le titre de l'album.

Enfin, les élèves doivent retrouver l'orthographe exacte du mot « baleine », en écriture cursive, capitale et scripte.

Les activités au cycle 2 :

La lecture du livre et le visionnage du film d'animation sont proposés. Il est conseillé de débuter par la lecture car l'histoire est nettement enrichie dans la version cinématographique.

De même, la **fiche élève n°2** est découpée en deux temps.

Après la lecture de l'histoire, l'enseignant fait réagir les élèves sur les communications entre les animaux d'espèces différentes. Et si nous sommes bien dans une « histoire pour enfants », certaines réalités sont néanmoins conservées comme le chant de la baleine par exemple. Puis l'activité se poursuit avec les découvertes merveilleuses de l'escargote lors de son voyage autour du monde. L'analyse du milieu de vie de chaque espèce rencontrée invite les élèves à inventorier les parties du globe parcourues : régions chaudes, froides et sous-marines. Enfin l'activité s'achève sur les raisons de l'échouage du cétacé avec une production écrite guidée pour les élèves de CP et libre pour les élèves des autres niveaux du cycle.

Une fiche complémentaire insiste sur les espèces animales rencontrées dans la version cinématographique, mais aussi sur la recherche alimentaire de la baleine (crevettes et krills acceptés) occasionnant son approche imprudente près des côtes envahies par des estivants.

Séance 3

Cycles 1 et 2

Repérage dans le temps : suivre la chronologie des événements

Compétences :

Explorer le monde (cycle 1)

• **Stabiliser les premiers repères temporels :** situer des événements vécus les uns par rapport aux autres : avant, après.

• **Consolider la notion de chronologie :** ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'un récit fictif entendu.

Questionner le monde (cycle 2)

• **Situer les événements les uns par rapport aux autres :** continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité.

Lecture (cycle 2)

• **Comprendre un texte et contrôler sa compréhension :** lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour

Au cycle 1, les élèves sont amenés à réfléchir avec la **fiche élève n°3** sur la chronologie de quelques événements marquants de l'album. Des images représentant ces moments importants de l'histoire leur sont proposées et

© GALLIMARD JEUNESSE

doivent être remises dans l'ordre chronologique.
Cette fiche est disponible pour les élèves de Moyenne Section avec six images à remettre dans l'ordre chronologique et pour les élèves de Grande Section avec huit images. L'image de départ est préalablement placée car les élèves de Moyenne Section ne peuvent pas lire le message ; il s'agit de l'image du message écrit par l'escargote sur le rocher.
Tant pour les moyens que pour les grands, la fiche est complétée en petits groupes de travail, afin que l'enseignant puisse demander aux élèves d'utiliser les mots indiquant les repères dans le temps : « tout d'abord », « puis », « ensuite », « après », « enfin », « pour finir »…
Au cycle 2, la tâche est similaire mais complexifiée par la présence d'une phrase explicative à disposer pour chaque image.

Séance 4

Cycles 1 et 2

Conscience phonologique : jeu de rimes

Compétences :

Oral (cycle 1)

• **Échanger et réfléchir avec les autres**

• **Commencer à réfléchir sur la langue** et acquérir une conscience phonologique

Étude de la langue (cycle 2)

• **Passer de l'oral à l'écrit :** connaître les correspondances graphophonologiques

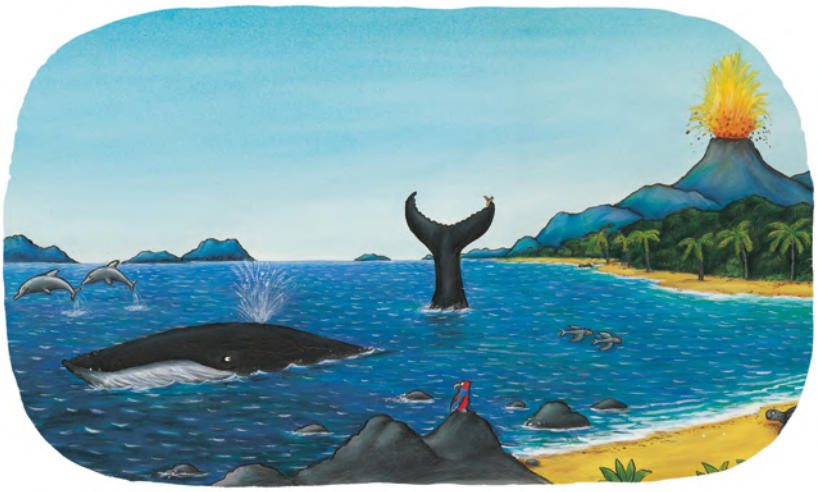
Les activités au cycle 1 :

La lecture de l'album permet de mettre en place une activité de phonologie sur les rimes. Dans un premier temps, l'enseignant explique ce que sont les rimes. Les élèves cherchent des exemples de mots qui riment, l'enseignant les écrit au tableau et entoure les sons qui riment dans les mots cités. Pour faciliter une première approche de la notion de rimes, l'enseignant peut proposer de trouver des mots qui riment avec le prénom des élèves.
Cette activité peut être complétée par d'autres études de sons tout au long de la lecture. Cela constitue une activité d'approche de la correspondance oral/écrit

Page	Texte à rimes	Proposition de son à étudier
4	« L'escargote de mer ramp**ait** sur son rocher en contemplant les flots et les bateaux à qu**ai**. Elle regard**ait** et elle gémiss**ait** et elle soupir**ait**… »	[e]
10 à 12	« … qui emporta la baleine gris-bl**eu** avec l'escargote sur la q**ueue** vers les icebergs géants et les terres lointaines, aux sables d'or et aux montagnes de f**eu**… »	[Ø]
16	« Voici le ciel si vaste et si h**aut**, parfois bleu, clair et ch**aud**… »	[o]
20	« Mais un jour arriv**a** où la baleine s'égar**a**… »	[a]
20	« Voici les hors-bord, qui faisaient la course, zigzagu**ant**, slalom**ant**, vrombiss**ant**, perturb**ant** la baleine avec leurs rugissem**ents** à crever les tymp**ans**… »	[ã]

Les activités au cycle 2 :

Après un rappel sur la signification des rimes, des travaux sont proposés dans la **fiche élève n°4** à partir du texte narratif du film. Il s'agit, dans un premier temps, de repérer des termes qui riment avec le mot « escargote » dans des extraits de plus en plus complexes. Puis, dans un second temps, les élèves liront les reproches des congénères de l'escargote qui riment en /ile/ avant d'en écrire à leur tour. Suivant le niveau de classe, l'enseignant soumettra ou non le lexique proposé. L'activité s'achève en abordant une réflexion sur la polysémie des mots de la langue française – ici les différents sens du mot « échouer ».



© GALLIMARD JEUNESSE

Séance 5

Cycles 1 et 2

Explorer le monde du vivant

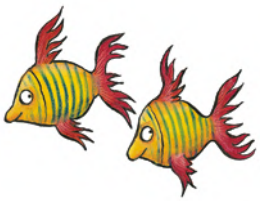
Compétences :

Explorer le monde du vivant (cycle 1)

• **Explorer le monde du vivant**, des objets et de la matière : identifier, nommer ou regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles…), de leurs modes de déplacement (marche, reptation, vol, nage…), de leurs milieux de vie, etc.

Comment reconnaître le monde vivant ? (cycle 2)

• **Connaître des caractéristiques du monde vivant**, ses interactions, sa diversité : identifier ce qui est animal ; diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.



Animaux marins	Animaux terrestres
Méduse Poulpe Requin Dauphin Raie Tortue de mer Crabe Manchot	Singe Goéland Ours Caméléon Toucan

Distinguer et classer les animaux marins et terrestres

Tout au long du livre et du film, la baleine fait découvrir le monde à l'escargote. Au cours de leur voyage, elles découvrent différents animaux : méduse, poulpe, requin, dauphin, raie, tortue de mer, crabe, manchot, singe, goéland, ours, caméléon, toucan… L'enseignant propose une activité permettant de rappeler ou de découvrir quels sont les lieux de vie de ces animaux, ainsi que leur mode de déplacement (dans l'eau, sur terre, ou parfois les deux comme le crabe ou le manchot). Un exposé collectif peut être confectionné sur ce thème, avec des recherches effectuées dans une encyclopédie ou sur Internet, avec l'aide de l'adulte.

En premier lieu, lors d'une séance de langage, l'enseignant demande aux élèves de répertorier les animaux rencontrés par l'escargote et la baleine, dans le livre mais aussi dans le film. Les noms des animaux sont inscrits dans un tableau à deux colonnes, affiché en grand format. Cette séance peut être combinée avec une séance de phonologie, en demandant aux élèves de compter le nombre de syllabes de chaque mot. Et, suivant la période de l'année, certains élèves seront capables d'associer un phonème à un graphème et de proposer une écriture tâtonnée du mot.

L'enseignant rappelle aux élèves la définition d'un animal marin, qui vit et se nourrit dans l'eau et d'un animal terrestre, qui vit et se nourrit sur terre. Pour certains animaux tels que le crabe, le manchot ou la tortue de mer que l'on peut voir sur terre ou dans l'eau, l'enseignant explique que l'on prend en compte l'endroit où se trouve sa nourriture, c'est-à-dire dans l'eau. Il s'agit donc bien d'animaux marins.

Les activités au cycle 1 :

Une fiche élève n°5 est ensuite proposée aux élèves afin de valider leurs connaissances. En Moyenne Section, les élèves doivent avoir mémorisé le nom de chaque espèce animale. En Grande Section, il s'agit pour les élèves de découper les images des animaux et de les classer dans la colonne correspondante : animaux marins et animaux terrestres. Afin de compléter l'activité par une lecture de mot, l'intitulé de la colonne des animaux marins sera le mot « MER » et celui de la colonne des animaux terrestres sera le mot « TERRE ». Ainsi, les élèves pourront prendre comme indice la lettre initiale ou le nombre de lettres composant chaque mot et placer les images dans la colonne correspondante.

Les activités au cycle 2 :

Au cycle 2, l'enseignant apportera tout d'abord plusieurs précisions pour éviter des écueils fréquents. L'oiseau marin, prédateur de l'escargote, est bien un goéland, à ne pas confondre avec la mouette, plus petite, à la tête noire et au bec rouge. Un spécimen de cette dernière apparaît uniquement à la fin du livre. Par ailleurs, l'oiseau polaire est bien un manchot, animal incapable de voler contrairement au pingouin. Enfin, on profitera de cette activité scientifique pour utiliser le mot « bulot » (en lui inventant un féminin : « bulote ») et non « escargot de mer » – terme qui apparaît d'ailleurs une fois en page 16. Une fois ces précisions apportées, des travaux d'identification puis de classification simplifiée sont proposés avec la fiche élève n°5 pour six espèces animales. Il est intriguant de relever que l'ours, animal terrestre, et la baleine, animal marin, se retrouvent dans la même classification des mammifères. Une recherche peut alors être proposée à des élèves de fin de cycle 2 sur les ancêtres terrestres de la baleine pour expliquer ce phénomène.

Séance 6

Cycle 2

Enrichissement du patrimoine lexical commun

Compétences :

Étude de la langue

• **Construire le lexique :** mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire ; être capable de regrouper des mots par séries ; être capable de consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique ; percevoir les niveaux de langue familier, courant, soutenu ; savoir trouver des synonymes.

Les activités de la fiche élève n°6 visent à enrichir le champ lexical autour de la mer. Dans un premier temps, il s'agira de repérer quelques espèces animales vivant sur le littoral mais aussi des activités humaines portuaires, principalement la pêche et le commerce. Dans un second temps, les élèves sont invités à relire la description de la page 12, puis à utiliser un dictionnaire en version papier ou numérique pour rechercher le sens du riche vocabulaire utilisé pour évoquer les actions des vagues.

Enfin, il paraît opportun de finaliser l'activité par la découverte de l'estampe japonaise de Katsushika Hokusai *La Grande Vague de Kanagawa* afin d'établir une référence culturelle dans l'illustration d'Axel Scheffler.

Séance 7

Cycle 2

Écriture

Compétences :

Écriture

• **Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes :** trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome).

Dans la version cinématographique de l'histoire, le goéland, personnage jusqu'alors observateur, devient un personnage secondaire. Tantôt il fait craindre le pire pour l'escargote qu'il aimerait ingurgiter, tantôt il fait rire aux éclats le spectateur lorsque le volatile se coince la tête dans une palissade ou bien lorsqu'il effectue un vol plané après une collision avec une balançoire : https://vimeo.com/user23370427/review/457747714/d11bb12b26

© GALLIMARD JEUNESSE

Ces scènes inquiétantes et cocasses, principalement regroupées entre la 30e et la 32e minute du film, serviront de support motivant à la production de phrases écrites dans la fiche élève n°7. En fonction des niveaux, un travail différencié sera proposé comme, par exemple, un travail guidé autour de phrases à trous pour les premières scènes.

Séance 8

Cycle 2

Lecture analytique du dénouement de l'histoire

Compétences :

Lecture

• **Lecture :** savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

Le dénouement de l'histoire est proposé à des petits groupes d'élèves dans la fiche élève n°8 sous la forme d'une lecture puzzle : l'aspect mystérieux du texte permet de tenir le lecteur en haleine. La lecture est découpée en six morceaux à replacer dans l'ordre chronologique. Pour les CP, le nombre de morceaux peut être réduit à trois ou quatre avec une aide de l'enseignant ; pour les CE2, la lecture puzzle peut être oralisée, chaque élève lisant à part son extrait sans le dévoiler aux autres. Le groupe, par discussion, justification et argumentation, propose une remise en ordre du texte en s'appuyant sur les prises d'indices textuels : reprises pronominales, connecteurs… Les groupes qui auraient des propositions différentes sont ensuite mis en confrontation lors d'un débat où les divergences doivent être résolues.

Séance 9

Cycle 2

Enseignement artistique : le dessin de la baleine

Compétences :

Enseignement artistique

• **La représentation du monde :** utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.

La baleine, plus gros animal actuel de notre monde, est connue et appréciée de tous les élèves. Elle jouit d'une bonne image et apprendre à la dessiner permettra de mieux s'approprier les éléments majeurs de son anatomie. Un tutoriel en sept étapes accompagné d'une production décomposée de l'enseignant au tableau servira de support afin d'accompagner les élèves dans la réussite de leur dessin.

Séance 10

Cycle 2

Mise en réseau de l'œuvre étudiée

Compétences :

Lecture

• **Comprendre un texte et contrôler sa compréhension :** être capable de faire des inférences ; savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture ; savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues, sur des univers, des personnages-types).

EMC

• **Le respect d'autrui :** respecter autrui, accepter et respecter les différences.

Afin de mieux appréhender la morale de l'histoire, l'étude d'une œuvre patrimoniale est proposée à des élèves de fin de cycle 2 : « Le lion et le rat », fable de Jean de La Fontaine (liste de référence cycle 2 établie en 2018 par l'Éducation nationale). Le texte, difficile par son lexique ancien, demande l'accompagnement de l'enseignant pour le comprendre. Puis, celui-ci oriente la discussion afin de déterminer les divergences, mais aussi les analogies entre les histoires. Le questionnaire de la fiche élève n°10 amènera alors les élèves à réfléchir sur les différences et l'entraide entre les héros animaliers et par extension entre tout un chacun.

Séance 11

Cycle 2

Mise en réseau de l'œuvre étudiée

Compétences :

Oral

• **Écouter pour comprendre des messages oraux :** maintenir l'attention orientée en fonction du but ; repérer et mémoriser des informations importantes ; les relier entre elles pour leur donner du sens ; mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.

• **Participer à des échanges dans des situations diverses :** respecter des règles organisant les échanges ; prendre conscience et tenir compte des enjeux ; organiser son propos ; utiliser le vocabulaire mémorisé.

Écriture

• **Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes :** trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Dans la fiche élève n°11, à partir de la projection de sept couvertures (ou moins pour les élèves de CP) d'œuvres ayant un escargot ou une baleine pour sujet, les élèves sont amenés à isoler des ressemblances et des divergences possibles entre les œuvres sélectionnées et celle qui vient d'être étudiée. Ils peuvent aussi exprimer leur envie de lire une autre œuvre parmi celles proposées. L'itinéraire se referme alors par une production individuelle écrite courte : « Mon moment préféré de l'histoire, c'est quand… », « Si j'avais été l'auteur(e), j'aurais changé le moment où… »

FICHE ÉLÈVE N°1

Analyse de la couverture de l'album

Cycle 1

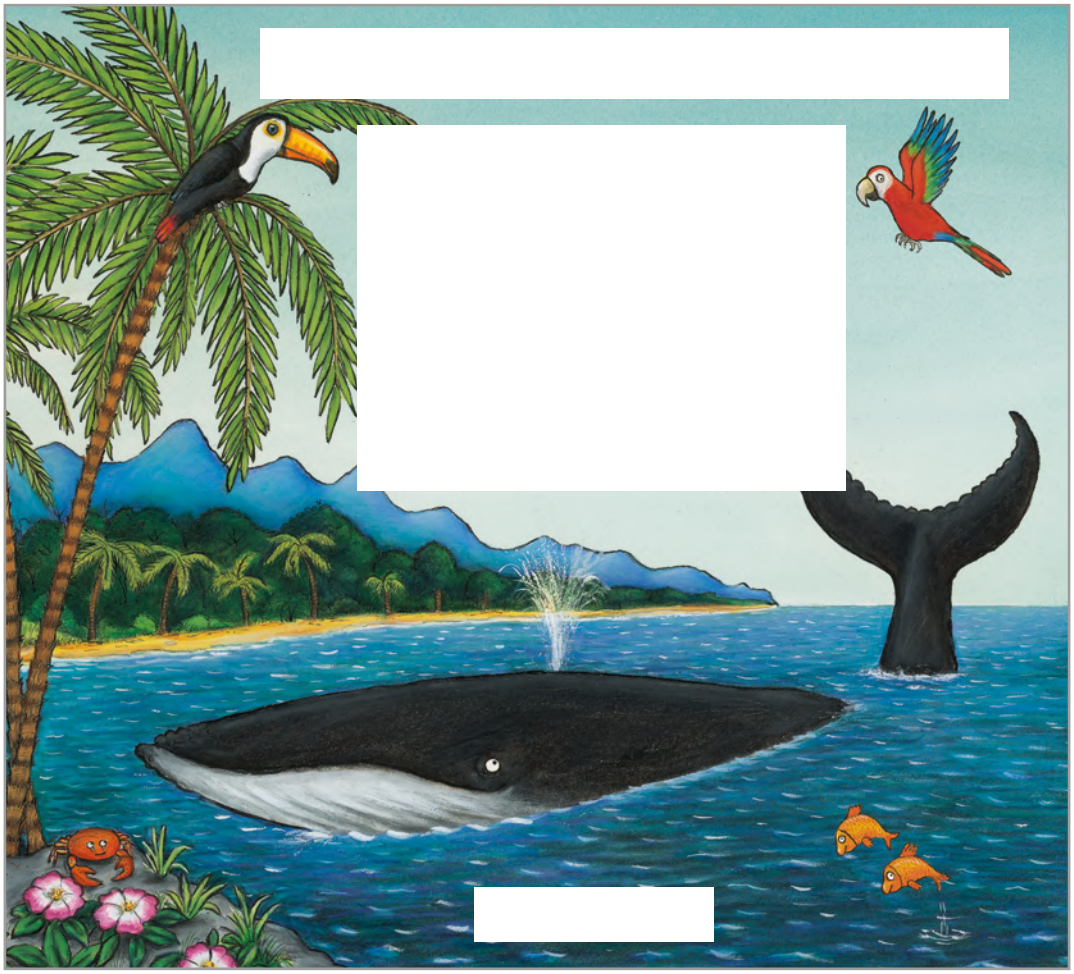
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre du livre et les noms de l'auteure, de l'illustrateur et de l'éditeur. Tu peux t'aider du modèle en regardant la première lettre de chaque mot.



La Baleine et l'Escargote

Julia Donaldson Axel Scheffler

Gallimard Jeunesse

FICHE ÉLÈVE N°1

Analyse de la couverture du livre et de l'affiche du film

Cycle 2

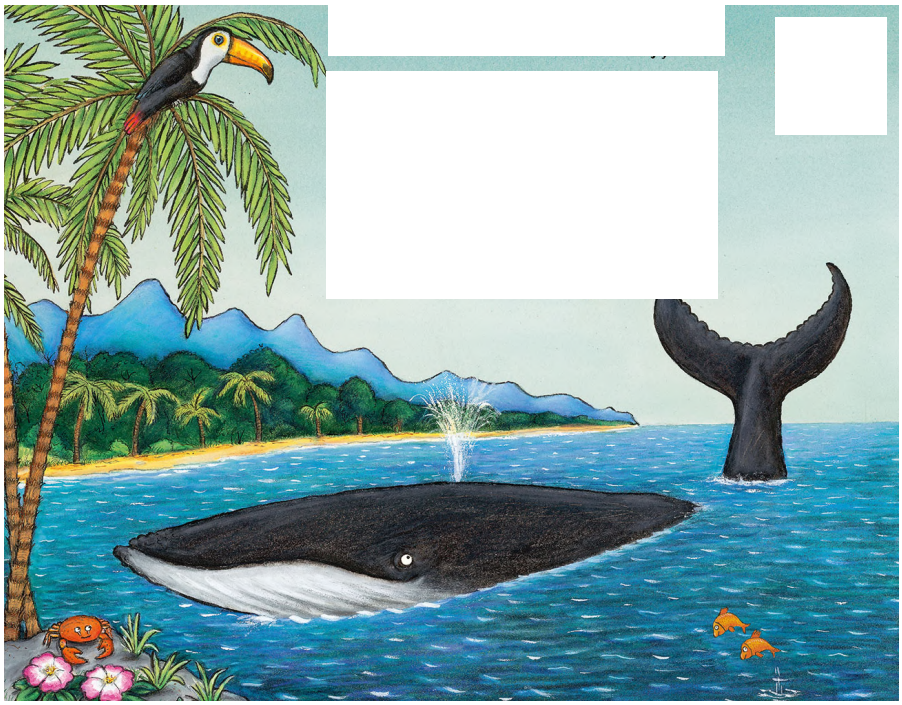
NOM .....

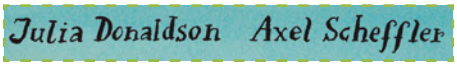
PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre du livre et les noms de l'auteure, de l'illustrateur et de la collection.





découper noms auteure, illustrateur, éditeur, collection et titre

2. L'une des deux héroïnes de cette histoire est une *escargote*. Explique ce que c'est.

3. Pourquoi ce nom nous paraît curieux ? Coche la bonne réponse.

- ❒ C'est un mot ancien qu'on n'utilise plus
- ❒ C'est un mot inventé par l'auteure
- ❒ C'est un mot scientifique connu uniquement des spécialistes

FICHE ÉLÈVE N°1 (suite)

Analyse de la couverture du livre et de l'affiche du film

Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

4. Retrouve les personnages illustrés sur la couverture à l'aide des définitions, puis place-les dans la grille de mots croisés.

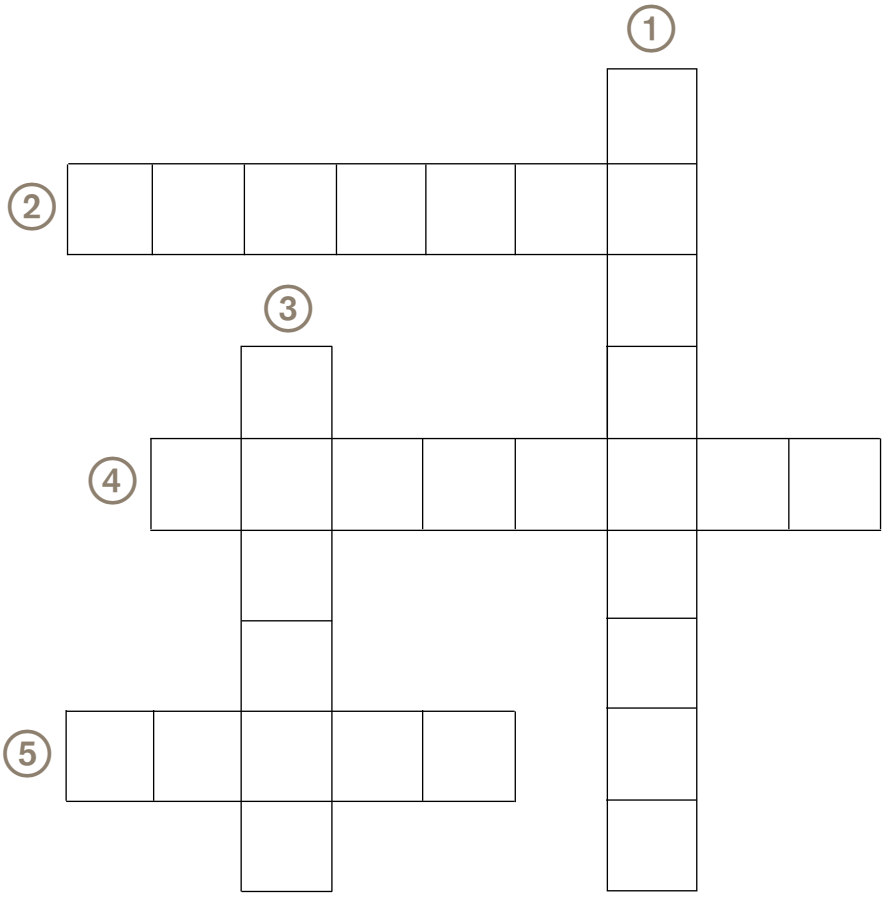
① Oiseau aux couleurs vives possédant un gros bec crochu

② Mammifère marin de très grande taille

③ Oiseau d'Amazonie possédant un très grand bec orangé

④ Animaux pourvus de nageoires et recouverts d'écailles

⑤ Animal marin à carapace possédant 8 pattes et 2 pinces



5. Quel végétal confirme que la scène se passe dans un pays tropical, c'est-à-dire un pays chaud ?

.....

6. Complète le dessin de l'escargote pour donner son véritable aspect en ajoutant :
- les yeux
- les tentacules
- la coquille

FICHE ÉLÈVE N°1 (suite)

Analyse de la couverture du livre et de l'affiche du film

Cycle 2

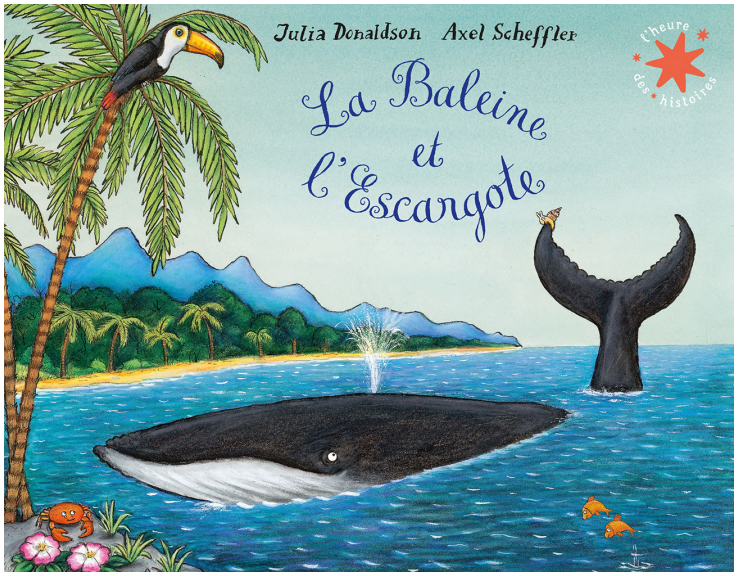
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

7. Complète le tableau et retrouve les points communs mais aussi les différences entre la couverture du livre et l'affiche du film.



	Couverture du livre	Affiche du film
Titre		
Illustration au premier plan		
Position de l'escargote		
Espèces d'oiseaux marins		
Autres animaux marins		
Illustration à l'arrière-plan		

FICHE ÉLÈVE N°2

Découverte de l'album et du film d'animation

Cycle 1

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

---

1. Écris le titre tout seul, dans les trois écritures (en capitale, cursive, scripte).

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

.....

La Baleine et l'Escargote

.....

La Baleine et l'Escargote

.....

2. Retrouve et entoure le mot BALEINE dans chaque écriture, à chaque fois que tu le rencontres.

BALEINE	baleine	**baleine**
BELEINE	boleine	***haleine***
BALEINE	bleine	haleine
BALEINE	**baleine**	baleine
BALLEINE	blaleine	*bleine*
BALEINE	baleine	boleine
BALAINE	haleine	***baleine***

FICHE ÉLÈVE N°2

Découverte du livre et du film d'animation
Cycle 2

NOM .....
PRÉNOM .....
CLASSE .....
DATE .....

À propos du voyage de l'escargote (livre)

1. Quel langage utilise la baleine pour convaincre l'escargote de voyager avec elle ? Coche la bonne réponse.

❒ la parole ❒ le chant ❒ le sifflement ❒ le cri

2. L'escargote approche de nombreux animaux au cours de son voyage. Entoure en violet les animaux rencontrés dans les pays froids, en orange dans les pays chauds et en bleu dans le monde sous-marin.

aigle corail crabe étoile de mer

manchot ours perroquet phoque

pieuvre poisson volant requin

3. Replace les étiquettes-mots dans l'ordre, puis écris les phrases qui expliquent l'échouement de la baleine (classes de CP).

marée retire. La se

baleine trop sable. pour Et lourde

la est bouger sur le

.....

.....

4. Explique pourquoi la baleine s'est échouée sur la plage (classes de CE1 et CE2).

.....

.....

.....

.....

FICHE ÉLÈVE N°2 (suite)

Découverte du livre et du film d'animation
Cycle 2

NOM .....
PRÉNOM .....
CLASSE .....
DATE .....

À propos du voyage de l'escargote (film)

5. Des aventures et des mésaventures ont été ajoutées dans la version cinématographique. Retrouve-les en entourant les bonnes réponses.

• En explorant la grotte sous-marine, quelles étranges créatures effraient l'escargote ?

des méduses — des requins — des dauphins — des poissons rayés aux nageoires comme des plumes

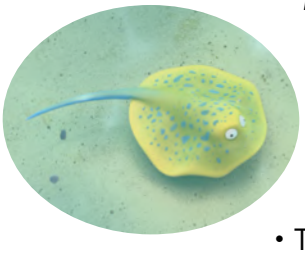
• En pleine mer, quel événement météorologique fait tomber l'escargote de la queue de la baleine ?

un cyclone — une tempête — une tornade — un tsunami

• Quels animaux marins s'amusent en sautant par-dessus la baleine et l'escargote ?

des dauphins — des manchots — des phoques — des poissons volants

6. En voyageant, l'escargote découvre de nombreuses espèces animales. Retrouves-en quelques-unes grâce à leur anagramme.



Exemple :
AMONCELE ➜ CAMELEON (lézard qui change de couleur)

• AIRE ➜ ..... (poisson au corps aplati et à longue queue)

• SIGNE ➜ ..... (primate vivant souvent dans les arbres)

• TOURTE ➜ ..... (animal dont le corps est enfermé dans une carapace)

7. Juste avant de s'échouer, la baleine est attirée près du rivage par son aliment préféré.
De quoi s'agit-il ?

.....

FICHE ÉLÈVE N°3

Repérage dans le temps

Cycle 1

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire dans les cases numérotées.

Moyenne Section

1	2	3	4
5	6	7	

FICHE ÉLÈVE N°3 (suite)

Repérage dans le temps

Cycle 1

NOM .....

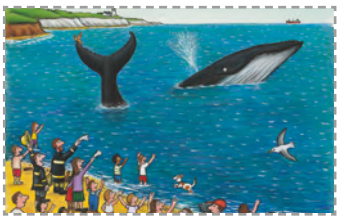
PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Grande Section

1	2	3	4
5	6	7	8



FICHE ÉLÈVE N°3

Repérage dans le temps

Cycle 2

NOM .....

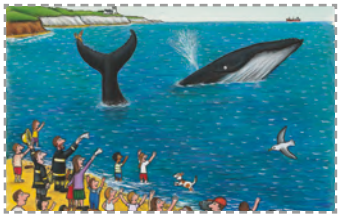
PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images et les textes de l'histoire dans les cases numérotées

Image 1	**Image 2**	**Image 3**	**Image 4**
Texte 1	**Texte 2**	**Texte 3**	**Texte 8**
Image 5	**Image 6**	**Image 7**	**Image 8**
Texte 5	**Texte 6**	**Texte 7**	**Texte 8**



Les habitants saluent les deux amies.

Mais des vacanciers l'obligent à nager près du rivage...

L'escargote demande de l'aide aux élèves.

L'escargote recherche un partenaire pour voyager.

Les écoliers et les pompiers sauvent la baleine.

Une nuit, une baleine lui propose de faire le tour du monde.

Et la baleine s'échoue sur la plage.

La baleine repart en voyage avec tous les escargots de mer.

FICHE ÉLÈVE N°4

Lexique : rimes et polysémie

Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

---

1. **Pour chaque paragraphe, entoure d'une même couleur les mots qui riment avec « escargote »**

L'**escargote**
Avait la bougeotte
Et rampait sans cesse
Sur son rocher.

Voici la trace
De la petite **escargote**
Une trace argentée
Qui vire et tournicote.

Et voici l'orage
Zébrant les cieux d'éclairs aveuglants
Sur la queue de la baleine
La petite **escargote**
Effrayée par la scène
Avait la tremblote.

2. **L'escargote tente de voyager sur un bateau, mais c'est un échec. Les autres escargots de mer essaient de la raisonner. À ton tour, ajoute deux arguments afin qu'elle reste sur son rocher. Tu peux t'aider du lexique ci-dessous pour que les phrases riment.**

difficile - domicile - hostile - infantile - immobile – stérile

Tiens-toi tranquille
Tu nous horripiles
S'agiter est inutile
Il est même futile

.....

.....

.....

3. **Les mots peuvent avoir plusieurs sens. Retrouve celui du mot « échouer » en cochant la bonne réponse.**

Et voilà la baleine échouée dans la baie.

- ❒ ne pas avancer à la suite d'un accident
- ❒ rater, ne pas réussir

« Je ne peux pas échouer », dit l'escargote.

- ❒ ne pas avancer à la suite d'un accident
- ❒ rater, ne pas réussir

FICHE ÉLÈVE N°5

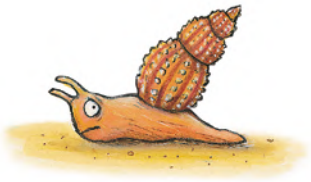
Explorer le monde du vivant
Cycle 1

NOM .....
PRÉNOM .....
CLASSE .....
DATE .....

Moyenne Section

Retrouve le nom de chacun des animaux représentés et relie-les par un trait.
Tu peux t'aider de l'affichage dans la classe.

- DAUPHIN
- OURS
- REQUIN
- SINGE
- CRABE
- TORTUE



FICHE ÉLÈVE N°5 (suite)

Explorer le monde du vivant

Cycle 1

NOM .....

PRÉNOM .....

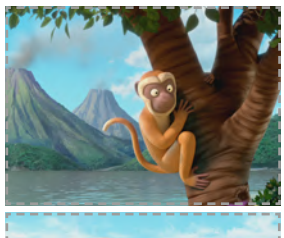
CLASSE .....

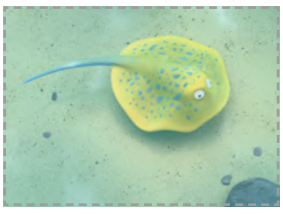
DATE .....

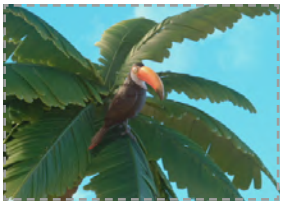
Grande Section

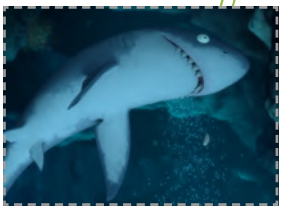
Découpe les images des animaux, puis classe-les dans chaque colonne, suivant qu'il s'agit d'un animal marin (MER) ou terrestre (TERRE), c'est-à-dire selon l'endroit où il va chercher sa nourriture.

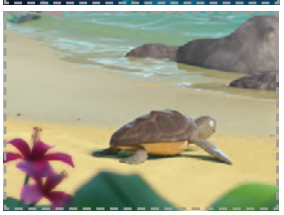
MER	TERRE











FICHE ÉLÈVE N°5

Questionner le monde
Cycle 2

NOM .....
PRÉNOM .....
CLASSE .....
DATE .....

Comment reconnaître le monde vivant ?

1. Complète le tableau en cochant ce que chaque animal possède comme attributs.

Animaux →	Bulot (escargote)	Baleine	Mouette	Ours	Crabe	Sardine
Attributs ↓						
Présence d'une bouche et d'yeux						
Squelette interne						
Squelette externe						
Coquille						
Présence de poils						
Présence de plumes						
Présence d'écailles						
Mamelles						
4 antennes						

2. En t'aidant du tableau, place les noms des six animaux dans la bonne case.

Il a une bouche et des yeux : **animal**

Squelette interne : **vertébré**

Présence d'écailles : **poisson**
.....

Présence de mamelles : **mammifère**
.....
.....

Présence de plumes : **oiseau**
.....

Squelette externe : **arthropode**

Présence de 4 antennes : **crustacé**
.....

Coquille : **mollusque**

Présence de tentacules : **gastéropode**
.....

FICHE ÉLÈVE N°6

Enrichissement du patrimoine lexical commun

Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Le port

Légende l'illustration du port où vit l'escargote à l'aide du lexique

① algues
② ancre
③ cargo
④ chalutier
⑤ conteneur
⑥ coquillage
⑦ fût
⑧ goéland
⑨ phare
⑩ portique
⑪ quai
⑫ rocher

Les vagues

1. **Retrouve la signification de chaque action des vagues en reliant les verbes à leur définition.**

Se cabrer ●	● Mouiller en projetant de l'eau
S'écraser ●	● Se dresser
Tourbillonner ●	● S'aplatir et se déformer
Mousser ●	● Tourner et produire un courant dangereux
Éclabousser ●	● Faire des petites bulles très serrées

2. **Quel autre verbe est le synonyme d'« éclabousser » :**

.....

FICHE ÉLÈVE N°7

Écriture : les goélands gourmands

Cycle 2

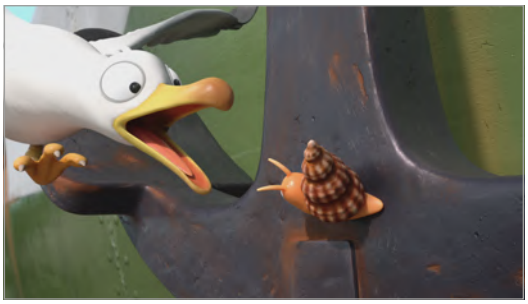
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

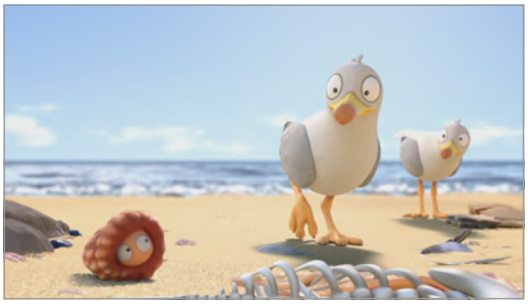
DATE .....

À cinq reprises, l'escargote se fait attaquer par son principal prédateur : le goéland.
Écris une phrase pour expliquer comment elle échappe à chaque fois à l'oiseau marin.



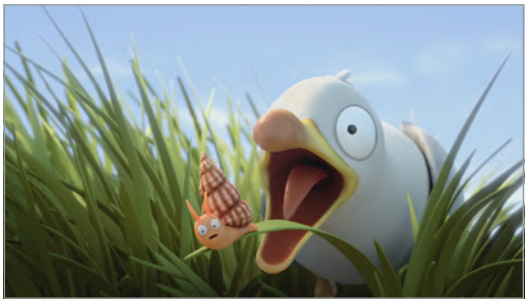
.....

.....



.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

FICHE ÉLÈVE N°8

Lecture puzzle : lecture analytique du dénouement de l'histoire

Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et replace dans le bon ordre les groupes de phrases suivants pour reconstituer le passage du sauvetage de la baleine.

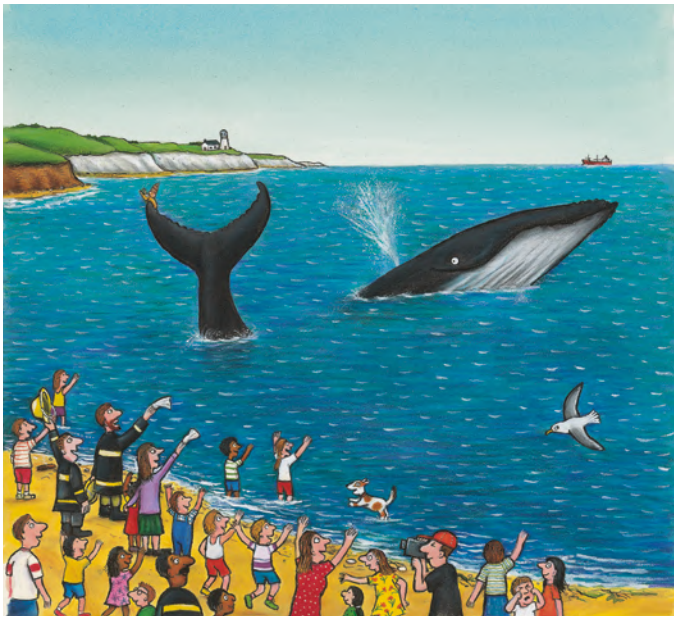
Voici la marée qui remonte dans la baie, et les habitants qui crient : « Hourra ! » tandis que la baleine et l'escargote s'éloignent, saines et sauves du rivage.

Voici la cloche de l'école de la baie qui dans la cour sonne la fin de la récré.

Les enfants s'écrièrent : « Regardez ! Il laisse une trace. »
Voici la trace laissée par l'escargote, une trace argentée qui disait :

Voilà les enfants, qui sortent de l'école et courent chercher les pompiers, pour creuser un bassin, arroser, asperger, garder la baleine au frais.

Et voici l'escargote qui voulait voir du pays.
« Un escargot ! un escargot sur le tableau ! »
La maîtresse pâlit.



Voici la maîtresse, la craie à la main, disant à ses élèves : « Assis ! Silence, tenez-vous bien ! »
Et voici le tableau noir comme la suie.

FICHE ÉLÈVE N°9

Enseignement artistique : la baleine gris-bleu

Cycle 2

NOM .....

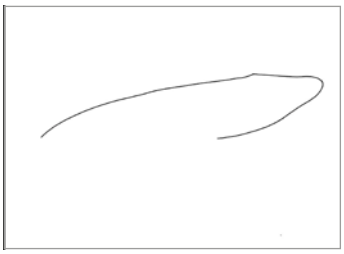
PRÉNOM .....

CLASSE .....

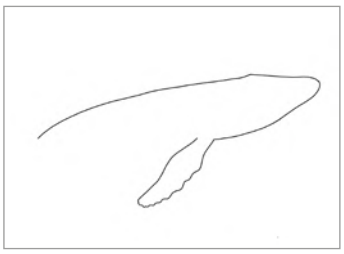
DATE .....

Dessine la baleine à l'aide du tutoriel ci-dessous.
Ajoute le fond marin de ton choix et colorie.

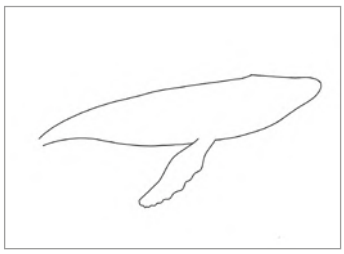
1



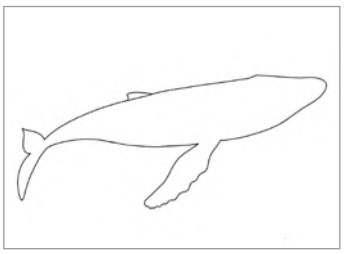
2



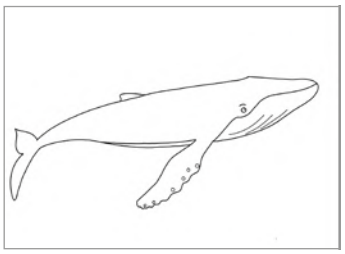
3



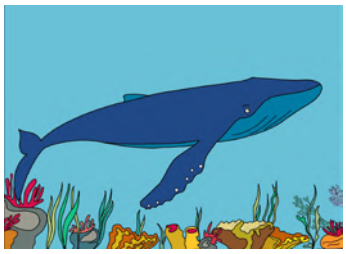
4



5



6



FICHE ÉLÈVE N°10

Mise en réseau de l'œuvre étudiée : « Le Lion et le Rat »

Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

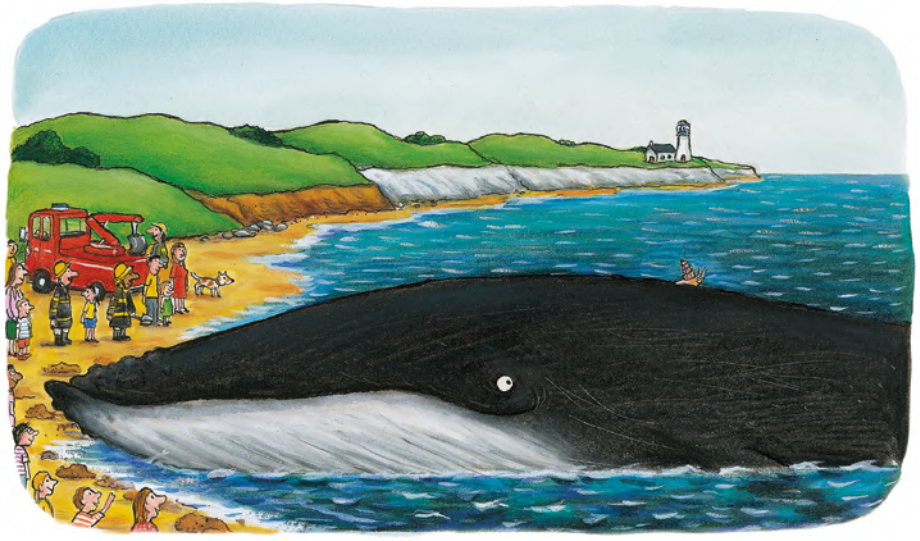
DATE .....

Lis cet extrait de la fable de Jean de La Fontaine et observe l'illustration de Jean-Baptiste Oudry réalisée en 1755.
Puis compare l'histoire avec celle de *La Baleine et l'Escargote* en répondant aux questions.

« Entre les pattes d'un lion
Un rat sortit de terre assez à l'étourdie.
Le roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était et lui donna la vie.
Ce bienfait ne fut pas perdu.
Quelqu'un aurait-il jamais cru
Qu'un lion d'un rat eût affaire ?
Cependant il avint qu'au sortir des forêts
Ce lion fut pris dans des rets,
Dont ses rugissements ne le purent défaire.
Sire rat accourut, et fit tant par ses dents
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage. »

lui donna la vie : ne le dévora pas et le laissa en vie
eût affaire : eût besoin
il avint : il advint, il arriva
des rets : un filet
emporta tout l'ouvrage : le filet craqua

a. Quelle différence retrouve-t-on entre la baleine et l'escargote d'une part, et entre le lion et le rat d'autre part ?
b. Quels gestes de bonté font les gros animaux ?
c. Quels drames arrive-t-il aux gros animaux ?
d. Que font les petits animaux pour les aider ?
e. Quelle morale convient aux deux histoires ?



FICHE ÉLÈVE N°11

Mise en réseau de l'œuvre étudiée avec d'autres ouvrages de jeunesse

Cycle 2

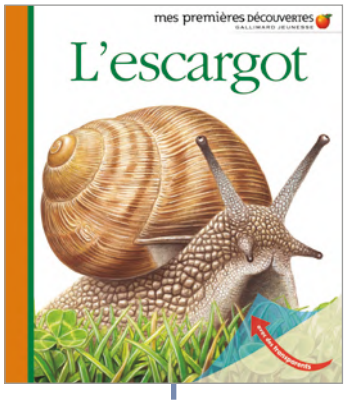
NOM .....

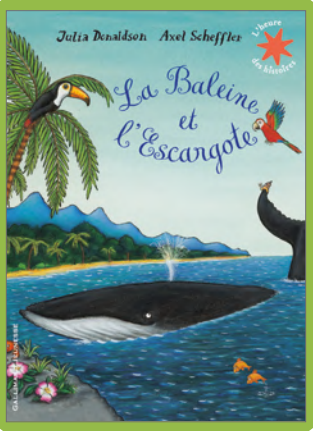
PRÉNOM .....

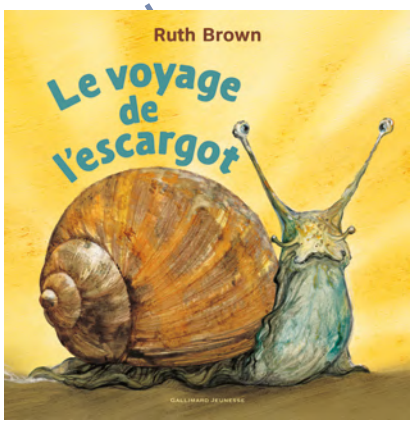
CLASSE .....

DATE .....

Regarde bien ces couvertures. Quels sont leurs points communs et leurs différences avec celle de *La Baleine et de l'Escargote* ? Lesquels de ces autres livres aimerais-tu lire ?

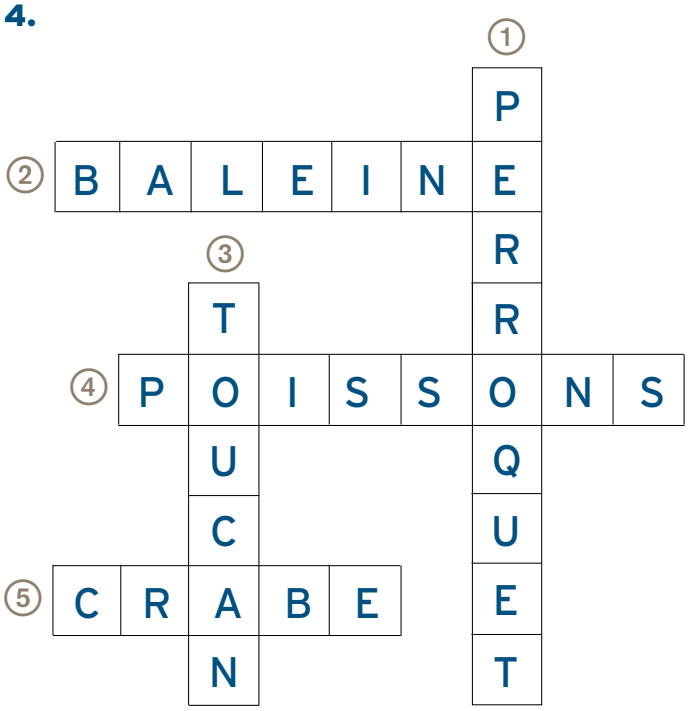






FICHE ÉLÈVE N°1
Analyse de la couverture du livre et de l'affiche du film CYCLE 2

2. C'est la femelle de l'escargot.
3. C'est un mot inventé par l'auteure
4.



5. On distingue des cocotiers.
7.

	Couverture du livre	Affiche du film
Titre	*La Baleine et l'Escargote*	*La Baleine et l'Escargote*
Illustration au premier plan	Une baleine promène une escargote dans la mer.	Une baleine promène une escargote dans la mer.
Position de l'escargote	Elle est sur la queue de la baleine.	Elle est sur la rostre de la baleine.
Espèces d'oiseaux marins	Un toucan et un perroquet.	Un toucan et des goélands.
Autres animaux marins	Un crabe et des poissons.	Des poissons.
Illustration à l'arrière-plan	Plage, forêt et montagne.	Plage, forêt et montagne.

FICHE ÉLÈVE N° 2
Découverte du livre et du film d'animation CYCLE 2

1. Le chant

2.

aigle — corail — crabe — étoile de mer

manchot — ours — perroquet — phoque

pieuvre — poisson volant — requin

5.
- des requins, des poissons rayés aux nageoires comme des plumes
- une tempête
- des dauphins, des manchots

FICHE ÉLÈVE N° 5
Questionner le monde CYCLE 2

1.

Animaux →	Bulot (escargote)	Baleine	Mouette	Ours	Crabe	Sardine
Attributs ↓						
Présence d'une bouche et d'yeux	X	X	X	X	X	X
Squelette interne		X	X	X		X
Squelette externe					X	
Coquille	X					
Présence de poils				X		
Présence de plumes			X			
Présence d'écailles						X
Mamelles		X		X		
4 antennes					X	

FICHE ÉLÈVE N°10

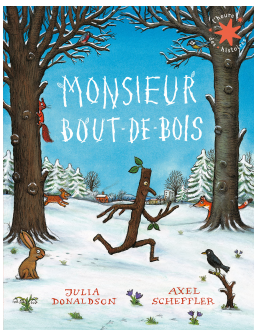
Mise en réseau de l'œuvre étudiée : « Le Lion et le Rat » CYCLE 2

a. Un animal est beaucoup plus gros que l'autre.
b. La baleine fait découvrir le monde à l'escargote et le lion refuse de dévorer le rat.
c. La baleine s'échoue sur une plage et le lion est pris dans le filet d'un chasseur.
d. L'escargote alerte une maîtresse d'école en écrivant un message sur le tableau noir avec sa bave et le rat ronge le filet avec ses dents.
e. On a toujours besoin d'un plus petit que soi.

FICHE PÉDAGOGIQUE

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS LE LIVRE ET LE FILM

CYCLE 1



Fiche pédagogique réalisée par Yzza Bayle.

Édition de référence : L'heure des histoires n° 92.

LE LIVRE

L'HISTOIRE

Monsieur Bout-de-Bois est un conte moderne construit sur la trame d'un récit en randonnée à structure répétitive : le héros, un bout de bois anthropomorphisé, est attrapé par différents personnages pour servir de jeu ou d'accessoire. À chaque nouvelle capture, Monsieur Bout-de-Bois réussit à s'échapper, mais le sursis est toujours de très courte durée.

L'histoire débute au printemps, s'écoule sur les quatre saisons et s'achève avec un dénouement heureux lorsque Monsieur Bout-de-Bois, plusieurs mois après sa disparition, retrouve le jour de Noël sa famille jusqu'alors inquiète et désespérée.

L'album de 32 pages, publié en France aux Éditions Gallimard Jeunesse, connaît déjà un véritable succès avec deux millions d'exemplaires vendus dans le monde.

L'AUTEUR

Julia Donaldson, auteur britannique prolifique, a publié près de 200 ouvrages de littérature jeunesse, parmi lesquels *Gruffalo* et *La Sorcière dans les airs*. Primée à maintes reprises, Julia Donaldson a été décorée par la reine de l'Ordre de l'Empire britannique. Elle a également occupé jusqu'en 2013 la fonction de « Children's Laureate », ambassadrice du livre pour enfants. Rédactrice pour la BBC, auteur de théâtre et de chansons, elle s'investit aussi dans des représentations théâtrales pour enfants.

L'ILLUSTRATEUR

Né en 1957, **Axel Scheffler** est un illustrateur allemand installé à Londres. Très célèbre outre-Rhin et dans les pays anglo-saxons, il a illustré plus de 150 ouvrages traduits dans une quarantaine de langues, dont le fameux *Gruffalo*, vendu à plusieurs millions d'exemplaires.

LE FILM

L'album jeunesse a été adapté à l'écran par Magic Light Pictures, une société britannique qui avait précédemment produit *Gruffalo*, *Petit Gruffalo* et *La Sorcière dans les airs*, autres œuvres du tandem Donaldson/Scheffler. La version française sort en salles le 5 octobre 2016.

D'une durée de vingt-six minutes, le film d'animation est très fidèle à l'album tant dans les illustrations que dans le schéma narratif. Tout au plus quelques scènes ont-elles été ajoutées, comme celle amorçant le film, pour situer l'histoire dans le temps ou pour avoir le plaisir de rencontrer d'autres personnages complices tels que le crabe.

Le film a été entièrement réalisé en images de synthèse afin de fournir un environnement travaillé et d'affiner les expressions des personnages, riches en émotions et sentiments.

On ne change pas une équipe qui gagne : la musique est de nouveau signée par René Aubry. Elle accompagne à ravir les multiples rebondissements et scènes émouvantes de l'œuvre cinématographique distribuée par les Films du Préau.

L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE

Les fiches invitent le lecteur apprenant de cycle 1 à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec :

– le Nouveau Socle Commun (voir BO n° 17 du 23 avril 2015)

– les Programmes pour la maternelle 2016 (voir BO n° 2 du 26 mars 2015).

Le parcours propose un travail de mise en relation de l'album et de son adaptation cinématographique pour plusieurs activités. L'étude préalable de l'ouvrage permet de réaliser l'intégralité des séances mais, dans le cas contraire, bon nombre d'activités restent pertinentes.

Il s'agira notamment d'amener les élèves à éclairer l'œuvre étudiée :

– en produisant eux-mêmes des textes de formes variées et en enrichissant leur patrimoine culturel et lexical,

– en utilisant les outils numériques pour échanger et communiquer.

© GALLIMARD JEUNESSE

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

1.1. L'oral
- Oser entrer en communication.
- Comprendre et apprendre (séances 1, 2 et 4).
- Échanger et réfléchir avec les autres (séances 1, 2, 3, 4, 5, 7 et 8).
- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique (séances 3, 7 et 8).

1.2. L'écrit
- Écouter de l'écrit et comprendre (séances 1, 2, 6 et 7).
- Découvrir la fonction de l'écrit (séances 1, 2 et 7).
- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement (séance 8).
- Découvrir le principe alphabétique (séances 1 et 2).
- Commencer à écrire tout seul (séance 2).

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique :

2.1. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets (séance 9).

2.2. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variés.
2.3. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique (séances 8 et 9).
2.4. Collaborer, coopérer, s'opposer (séances 8 et 9).

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

3.1. Les productions plastiques et visuelles (séance 9)
3.2. Univers sonores
3.3. Le spectacle vivant

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :

4.1. Découvrir les nombres et leurs utilisations.
4.2. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées.

Explorer le monde :

5.1. Se repérer dans le temps et l'espace (séances 5 et 6).
5.2. Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière (séance 9).

Sommaire

Fiche enseignant p. 3
Fiche élève n° 1 p. 6
Fiche élève n° 2 p. 7
Fiche élève n° 3 p. 8
Fiche élève n° 4 p. 9

© GALLIMARD JEUNESSE

PRÉSENTATION DES SÉANCES PÉDAGOGIQUES

Séance 1
Observation et analyse de la couverture du livre

L'enseignant présentera aux élèves les deux supports de l'histoire : le livre dont ils vont découvrir la couverture et le film d'animation s'inspirant du livre. La première activité proposée porte sur l'analyse de la couverture du livre. Le visionnage du film avec les élèves se fera dans un deuxième temps, afin de travailler sur l'émission d'hypothèses concernant l'histoire. Cela suscitera chez les élèves l'envie de découvrir l'histoire du personnage de la couverture, en visionnant le film d'animation.

● Découvrir la couverture du livre

La première de couverture du livre sera présentée en format A3 couleur ou projetée sur un tableau blanc interactif ou par vidéoprojecteur.

Cette première activité de manipulation de l'ouvrage stimule sans aucun doute la lecture et l'envie de découvrir l'histoire. L'observation de la couverture de l'album permet de recueillir les premières informations : le titre, l'éditeur, la collection ainsi que l'auteur et l'illustrateur. La projection de l'album aide à différencier spatialement la place de l'auteur et de l'illustrateur sur une couverture. La description de l'illustration permet notamment de repérer la physionomie du héros.

L'enseignant demandera aux enfants de reconnaître et nommer les lettres de l'alphabet qui composent les mots du titre.

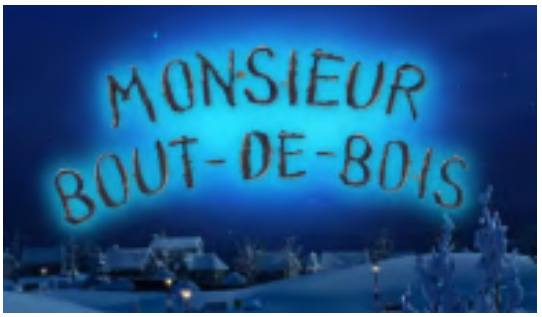
Séance 2
Découverte du livre et du film d'animation

● Découvrir la fonction de l'écrit

Après l'observation de l'illustration de couverture, l'affichage en grand format aura permis aux élèves de prendre des repères sur les informations telles que : le titre du livre, le nom de l'auteur, le nom de l'illustrateur et celui de l'éditeur.

En observant la couverture, les élèves, guidés par l'enseignant, émettront des hypothèses sur l'histoire racontée, en s'appuyant sur l'illustration.

Toutes les hypothèses émises seront transcrites sur un affichage collectif, sous forme de dictée à l'adulte, et ce afin de vérifier ces hypothèses au fur et à mesure du visionnage du film d'animation : Quel personnage découvre-t-on ? Que fait-il ? Où se trouve-t-il ? Pourquoi le héros court-il ?



● S'entraîner à écrire seul

Après le visionnage du film, la **fiche élève n° 1** aura pour objectif de reconstituer la couverture du livre en s'appuyant sur tous les indices observés avec l'enseignant. Elle permettra également aux élèves d'écrire seuls le titre. Une troisième activité permettra aux élèves de s'approprier le personnage principal en complétant le dessin (silhouette du personnage).

Séance 3
Conscience phonologique : jeu de rimes

● Étude phonologique : les rimes

Tout au long du film, on entend Monsieur Bout-de-Bois dire « Monsieur Bout-de-Bois, c'est moi ! ». Cette réplique permettra aux élèves d'appréhender la notion de rime. L'enseignant expliquera en quoi consiste une rime. Les élèves seront alors amenés à trouver des mots se terminant en -OI afin de constituer des rimes avec « bois » et « moi ».

Le titre du film ayant déjà été étudié, il sera alors possible d'écrire les mots au tableau et d'entourer les deux lettres formant le son -OI, ce qui constitue une activité d'approche de la correspondance oral/écrit.

L'activité pourra se poursuivre avec des rimes en -OU comme dans le mot « bout ».

Séance 4
Langage : jeux d'hiver/jeux d'été

● S'exprimer, donner son opinion

Après le visionnage du film, lors d'une séance de langage collective ou en groupe réduit, l'enseignant demandera aux élèves de rappeler à quelles périodes de l'année se déroule l'histoire et quels sont les indices qui justifient leurs réponses. Les quatre saisons apparaissent distinctement et elles peuvent être repérées par :

- les paysages (la neige en hiver, les feuilles rousses en automne, les feuilles vertes et le bourgeon de Monsieur Bout-de-Bois au printemps, la plage et ses baigneurs en été),
- les vêtements portés par les personnages du film,
- les jeux pratiqués suivant les différentes saisons.

Ce sera le point de départ d'une séance visant à énumérer les différents types de jeux présentés dans le film : en hiver, les personnages font de la luge, des batailles de boules de neige, fabriquent un bonhomme de neige ;

© GALLIMARD JEUNESSE

en été, les enfants font des châteaux de sable, jouent au ballon sur la plage, se baignent…
L'enseignant demandera aux élèves d'énumérer d'autres jeux qu'ils connaissent ou pratiquent eux-mêmes en hiver (le ski, la luge, le monoski, le traîneau tiré par des chiens…) ou en été (la natation, le char à voile, la planche à voile, le cerf-volant…)

● Prolongements possibles

En informatique :
Une recherche pourra être conduite sur Internet avec l'aide de l'enseignant afin de trouver des images illustrant ces différents jeux. Cela pourra faire l'objet d'un affichage collectif en classe, indiquant également le nom de chacun des jeux présentés.
En motricité :
Une activité complémentaire d'imitation de ces jeux pourrait être proposée en salle de motricité à travers une mise en pratique des différents types de déplacements : ramper, glisser, sauter, contourner (slalomer), passer un obstacle, lancer…

Séance 5

Se repérer dans le temps : les saisons

● Introduire les repères sociaux

Dans la **fiche élève n° 2**, les élèves sont amenés à réfléchir sur le cycle des saisons à partir de quatre images séquentielles extraites du film. Les noms des saisons seront écrits au tableau. Il sera proposé aux élèves de retrouver le nom de chaque saison et de lui associer le type de vêtements que l'on y porte.
Une activité complémentaire sur le lexique des vêtements pourrait être mise en place, ainsi qu'un jeu de familles sur les vêtements (hiver, automne, printemps, été ou sous-vêtements, vêtements, type de chaussures, accessoires…)

Séance 6

Consolider la notion de chronologie

● Consolider la notion de chronologie en ordonnant une suite d'images

Au cours du visionnage du film, les élèves auront constaté que Monsieur Bout-de-Bois vit une aventure pleine de rebondissements et de dangers. Il rencontre des personnages secondaires (l'enseignant expliquera la notion de personnage principal/secondaire) qui sont très importants puisqu'ils le mettent en garde contre les dangers qui l'attendent. La notion d'entraide peut également être abordée, en activité complémentaire de langage.
Une activité sur fiche (**fiche élève n° 3**) proposera aux élèves de retrouver les personnages du film qui préviennent Monsieur Bout-de-Bois d'un danger et le type de danger qu'il aurait dû éviter. Les images présentées sont des captures du film. Il s'agira de retrouver quel personnage secondaire a prévenu Monsieur Bout-de-Bois d'un danger et de le relier au type de danger annoncé.

Séance 7

Enrichissement du patrimoine lexical commun

● Enrichir son lexique

La colère et le désespoir de Monsieur Bout-de-Bois, montrant son agacement à ne pas être reconnu, sont l'occasion de proposer une séance d'enrichissement du vocabulaire.
On étudiera les différentes fonctions de Monsieur Bout-de-Bois dans le film. Des mots nouveaux tels que « baluchon » ou « boomerang » feront l'objet d'explications de la part de l'enseignant. De même, il est intéressant de travailler sur les **synonymes**. En effet, Monsieur Bout-de-Bois parle de lui en faisant remarquer qu'il n'est pas un « bâton », ni une « branche », ni une « brindille ». L'enseignant pourra proposer une activité de recherche de synonymes avec d'autres mots de vocabulaire.
S'il dispose du DVD, l'enseignant pourra montrer les différentes fonctions de Monsieur Bout-de-Bois en effectuant des arrêts sur image pour expliquer les mots du lexique. Quelques mots simples seront écrits au tableau et épelés afin que les élèves repèrent visuellement la première lettre de chacun d'eux, puis la deuxième si les deux premières lettres sont identiques (et ainsi de suite) :

BATTE
ÉPEE
CRAYON
ARC
BOOMERANG
BATEAU

Une activité sur fiche leur sera proposée afin de réinvestir ces apprentissages (**fiche élève n° 4**).
Remarque : Pour les élèves très à l'aise, d'autres mots pourront être ajoutés à la liste puis à l'activité sur fiche.

© GALLIMARD JEUNESSE

Séance 8

Jeu poétique

• Étude phonologique : les rimes

Dans le film, alors que Monsieur Bout-de-Bois est en péril, abandonné, dans la neige et le froid, le jeu poétique accentue la dimension dramatique de l'événement. Le jeu de rimes est souligné. L'enseignant expliquera ce que sont les rimes. Un travail sur les sons sera proposé : il s'agira de retrouver les mêmes sons dans le texte du film, puis de trouver d'autres mots pouvant rimer à leur tour avec ces sons.

Texte à rimes	Proposition de sons à étudier
Monsieur Bout-de-Bois est perdu, Tout couvert de gi**vre**. Monsieur Bout-de-Bois a froid, Comment va-t-il survi**vre** ? Monsieur Bout-de-Bois est épuisé Ses yeux se ferment douce**ment** Il s'allonge finale**ment**.	- IVRE - MENT
Au début on dirait un petit ri**re** Mais c'est un grand cri pour fini**r** !	- IR
Ça gratte, ça racle Et tombe une pluie de su**ie** Ça se tortille, ça s'agite Et hop un pied surg**it** Ça pousse et ça tire Ça chahute à grand br**uit** Badaboum le Père Noël atterr**it** Et le chat déguerp**it** !	- UI - I
Monsieur Bout-de-Bois aide le Père Noël Pour la distributi**on** Des jouets pour toutes les petites filles Et aussi tous les petits garç**ons**.	- ON
Monsieur Bout-de-Bois, c'est m**oi** Me revoi**là** Je suis **là** Et cet arbre, c'est chez m**oi** !	- OI - LA

• Production collective d'un texte poétique

Un travail de recherche sur les rimes a été proposé avant l'écriture d'un texte poétique, sous forme de dictée à l'adulte, en activité collective.

En fonction de la saison choisie, le texte pourrait débuter ainsi : « Monsieur Bout-de-Bois a chaud » ou bien « Monsieur Bout-de-Bois a froid ». Les élèves compléteront alors le texte et l'enseignant l'écrira au tableau, sous leur dictée, en entourant d'une couleur distincte les sons semblables.

L'enregistrement et la mise en ligne sur un support audio des textes produits pour chaque saison encourageront également l'expressivité de la lecture grâce à un auditoire élargi.

Séance 9

Land Art

Étudier l'album *Monsieur Bout-de-Bois* est l'occasion de travailler en arts visuels sur la matière du bois. Il est aisé, lors d'une sortie de proximité dans un parc, un bois ou une forêt, d'organiser une séance de Land Art en recueillant du bois mort, des feuilles, des aiguilles, des pommes de pin…

En groupes réduits, les élèves coopèrent afin de produire des œuvres éphémères qui seront néanmoins conservées au format numérique avant d'être projetées en classe et mises en ligne sur le site de l'école, par exemple.

© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N°1
Cycle 1 (GS)

NOM .....

DATE .....

1. Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre du livre et les noms de l'auteur, de l'illustrateur et de la collection. Tu peux t'aider du modèle en regardant la première lettre de chaque mot.

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS

AXEL SCHEFFLER

JULIA DONALDSON

l'heure des histoires

2. Écris le titre tout seul, dans les trois écritures.

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS

.....

Monsieur Bout-de-Bois

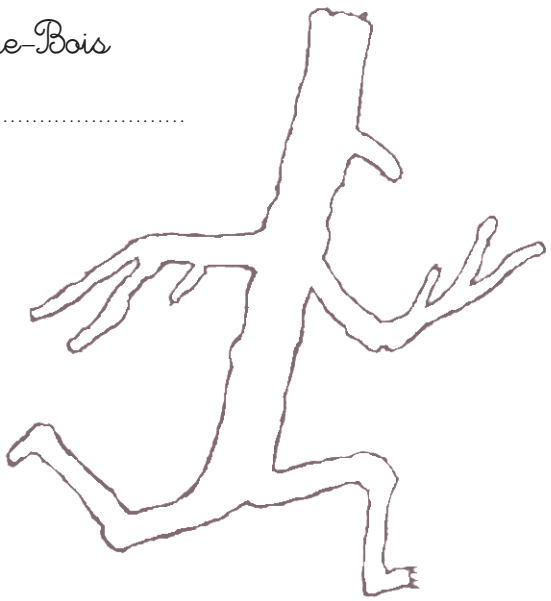
.....

Monsieur Bout-de-Bois

.....

3. Complète la silhouette de Monsieur Bout-de-Bois pour lui redonner son véritable aspect :

- en ajoutant un œil et une bouche ;
- en ajoutant les feuilles de sa chevelure et les nervures de l'écorce ;
- en coloriant Monsieur Bout-de-Bois.



© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 2
Cycle 1 (GS)

NOM .....

DATE .....

L'aventure de Monsieur Bout-de-Bois se déroule sur quatre saisons.
Découpe et colle les étiquettes qui correspondent au nom de chaque saison, puis les vêtements que l'on porte pour chacune d'elles.

	PRINTEMPS	ÉTÉ	AUTOMNE	HIVER
SAISON				
VÊTEMENTS				

SAISONS

VÊTEMENTS

©GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 3
Cycle 1 (GS)

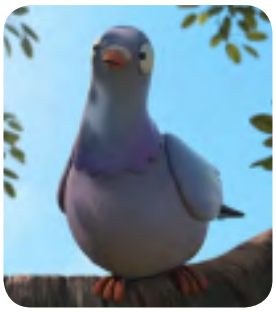
NOM .....

DATE .....

Retrouve quel personnage prévient Monsieur Bout-de-Bois d'un danger, ainsi que le danger qui l'attend. Trace un trait pour les relier.

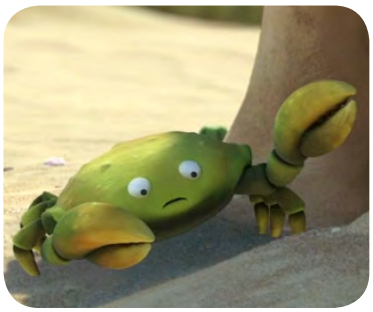
1

2



3

4



5

©GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 4
Cycle 1 (GS)

NOM .....

DATE .....

Relie chaque rôle que joue Monsieur Bout-de-Bois à l'illustration qui lui correspond.
Attention, il y a des intrus !

CRAYON

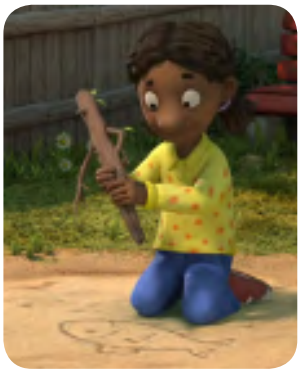
BATTE

ÉPÉE

ARC

BOOMERANG

BATEAU



©GALLIMARD JEUNESSE

FICHE PÉDAGOGIQUE
PETIT GRUFFALO LE LIVRE ET LE FILM

L'HISTOIRE

Un soir, le Gruffalo décide de mettre en garde son fils contre un terrible monstre qui vit dans les bois. Loin d'être terrorisé, Petit Gruffalo se met en quête de cette créature qui se nomme la Terrible Souris. Au fil de ses rencontres avec les animaux des bois et guidé par des indices, il remonte la piste et se retrouve nez à nez avec l'objet de sa quête.

C'est avec plaisir qu'on retrouve Gruffalo dans ce nouvel album de littérature de jeunesse, en compagnie de Petit Gruffalo cette fois. Une nouvelle histoire qui va amener ce dernier à découvrir le terrible monstre des bois grâce à ses rencontres.

L'AUTEUR

Julia Donaldson a grandi dans le Nord de Londres, au sein d'une famille où tout le monde aimait la lecture et fréquentait assidûment la bibliothèque et la librairie du quartier. Julia commença à écrire très jeune. Après ses études à l'université de Bristol, elle fit une carrière d'auteur de chansons. Son association avec l'illustrateur Axel Scheffler a donné naissance à de nombreux succès de la littérature de jeunesse tels que *Gruffalo* et *Petit Gruffalo*. Julia Donaldson vit à Glasgow où elle enseigne l'anglais. Le 7 juin 2011, elle a été élue Children's Laureate. Ce prix est décerné tous les deux ans à un écrivain ou illustrateur pour célébrer la qualité de ses publications.

L'ILLUSTRATEUR

Axel Scheffler est né à Hambourg (Allemagne) où il a étudié l'histoire de l'art avant de partir pour Bath en Angleterre. Ses travaux ont retenu l'attention de plusieurs publicitaires et éditeurs et sont devenus célèbres dans le monde entier. Il a illustré beaucoup d'ouvrages pour la jeunesse ainsi que quelques livres pour adultes. Il vit aujourd'hui à Londres.

LE LIVRE

Petit Gruffalo est un conte de randonnée à structure répétitive, ayant une fin heureuse et close. Tout au long de l'histoire, un même événement se répète : Petit Gruffalo rencontre successivement un serpent, une chouette et un renard puis une souris, selon la même structure narrative et le même dialogue, excepté la rencontre avec la souris. Le renversement intervient à la fin de l'histoire lorsque Petit Gruffalo se retrouve nez à nez avec la Terrible Souris, qui n'est en réalité qu'une petite souris très maligne qui a su jouer avec son ombre pour effrayer un redoutable prédateur.
Le jeune lecteur s'identifiera facilement au héros de l'histoire de par la

quête que celui-ci mène et les sentiments qu'elle lui inspire. Un travail en découverte du monde vivant pourra être mené parallèlement à la lecture de cet album. On pourra créer une progression, qui fera travailler les élèves sur les animaux de la forêt, leur habitat, leur aspect physique (leurs empreintes), leur mode de vie et les chaînes alimentaires. Un autre travail pourra également être fait sur la matière et, plus particulièrement, sur la notion d'ombres.

Fiche pédagogique réalisée par **Florence Camus** et **Stéphanie Colas des Francs**
Illustrations © **Axel Scheffler**.

© GALLIMARD JEUNESSE

LE FILM

Bon complément au livre, le film d'animation réalisé par Johannes Weiland et Uwe Heidschötter permet de travailler sur le registre des sentiments et sur l'implicite. De plus, en donnant plus d'importance aux différentes rencontres du Petit Gruffalo, il met en évidence le schéma narratif et insiste davantage sur la personnalité des différents personnages.
Le film *Le Petit Gruffalo* est distribué en France par Les Films du Préau. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.lesfilmsdupreau.com.

PRÉSENTATION DES FICHES PÉDAGOGIQUES

FICHE 1
LA CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS

Compétences

- Comprendre un récit lu par l'enseignant.
- Repérer les différents personnages et le lieu de l'histoire.
- Raconter une histoire en restituant les enchaînements logiques et chronologiques.

Activité

★ Mettre en ordre des images séquentielles.

Cette activité a pour objectif de vérifier la bonne compréhension des élèves quant au déroulement de la trame narrative. Cette activité peut d'abord se faire collectivement, grâce à des images agrandies qui permettront aux élèves de manifester leur bonne compréhension de l'histoire. Ces images pourront également par la suite servir de support à un travail plus précis sur l'aspect physique des différents personnages.
En fonction du niveau de l'élève, on peut imaginer de réduire le nombre d'images choisies, en supprimant par exemple celles du serpent, du renard et de la chouette.

FICHE 2
TYPOLOGIE D'UN TEXTE DESCRIPTIF

Compétences

- Dégager le thème d'un texte littéraire.
- Manifester sa compréhension sur des informations explicites.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et les associer aux sons.

Activités

★ Comprendre comment le Petit Gruffalo a pu confondre les animaux avec la Terrible Souris.
★ Associer le nom du personnage à l'un de ses critères physiques.
★ Comprendre le jeu d'ombre de la Terrible Souris.

La première activité va permettre aux élèves de clarifier et

de comprendre les différents indices utilisés par Petit Gruffalo pour remonter la piste de la Terrible Souris, et leur offrir ainsi une meilleure compréhension du texte. La difficulté n'étant pas trop élevée, on peut donner ce travail en autonomie aux élèves. La validation pourra se faire collectivement. On demandera aux élèves de justifier leur réponse en se fondant sur d'autres illustrations du livre ou encore sur leurs connaissances.
La deuxième activité consiste à associer des images aux noms des animaux dont elles représentent une partie du corps. Cette activité peut être difficile pour certains élèves. C'est pourquoi, pour certains animaux, on pourra aider les élèves en insistant sur la première lettre de leur nom (le « s » de « serpent », le « r » de « renard »).
Une dernière activité peut être menée collectivement et oralement avec l'ensemble de la classe : vérifier si les élèves ont bien compris que le monstre n'existait pas, en leur demandant par exemple d'expliquer comment la souris a pu se « transformer » en monstre, et poursuivre éventuellement par un atelier d'ombres chinoises.

FICHE 3
COMPRÉHENSION DU TEXTE

Compétences

- Rendre compte de la compréhension globale d'un récit.
- Manifester sa compréhension fine du récit en tenant compte de l'implicite du texte.

Activités

★ Mettre en ordre chronologique les différents événements de l'histoire.
★ Répondre à des questions pour expliciter sa compréhension du texte.

© GALLIMARD JEUNESSE

La première activité est une mise en ordre chronologique des différents événements de l'histoire afin de vérifier la bonne compréhension globale du récit par les élèves. Comme cet exercice nécessite un bon niveau de lecture, il peut être envisagé de lire collectivement les phrases avant de les mettre en ordre. Pour les élèves ayant un très bon niveau de lecture, on ajoutera des phrases présentant les différentes rencontres que fait Petit Gruffalo.
Le second exercice est un questionnaire de lecture classique, qui oblige cependant les élèves à s'interroger sur l'implicite du texte et notamment sur les sentiments du Petit Gruffalo. Les réponses devront être données sous forme de phrases. Ce travail s'adresse donc plus particulièrement à des élèves de CE1. Pour les élèves qui manifestent un très bon degré de compréhension, on peut envisager de leur demander d'inventer de nouvelles questions qui pourront être adressées à une autre classe.

FICHE 4
PRODUCTION D'ÉCRITS

Compétences

- Comprendre le rôle de l'expansion du groupe nominal et plus particulièrement de l'adjectif qualificatif.
- Accorder l'adjectif qualificatif au nom qu'il qualifie.
- Illustrer un texte en respectant les détails descriptifs présents dans un texte.
- Élaborer un texte descriptif en respectant des contraintes d'écriture.

Activités

- Identifier à quel nom se rapporte les différentes expansions du nom pour caractériser un personnage particulier.
- Illustrer un texte pour comprendre le rôle des expansions du nom.
- Inventer des expansions du nom pour créer un personnage de fiction.
- Rédiger un texte descriptif court sur un personnage inventé.

Toutes les activités de cette fiche ont pour but d'amener progressivement les élèves à élaborer un texte descriptif en utilisant l'une des expansions du groupe nominal, l'adjectif qualificatif.
Dans la première activité, il s'agit non seulement de leur montrer à quoi servent les expansions du groupe nominal, mais aussi de leur apprendre à repérer les règles d'accords qui existent entre le nom et l'adjectif qualificatif auquel il se rapporte.
La deuxième activité permet aux élèves de bien comprendre le rôle des expansions du groupe nominal dans un texte descriptif principalement. À la fin de cette activité, il peut être intéressant de comparer tous les dessins réalisés par les élèves et de leur faire relever les mots qui les ont aidés à réaliser leur illustration. On peut également par la suite changer le genre des noms et demander aux élèves d'expliquer la transformation que subiraient alors les expansions afin de mettre en avant les règles d'accord en genre et en nombre entre les expansions du groupe nominal et le nom qu'elles qualifient.
La troisième activité amorce le travail d'écriture en demandant aux élèves d'utiliser les règles de grammaire d'une part, et leur imagination d'autre part, afin de trouver des adjectifs qualificatifs pour décrire les parties du corps proposées. Il s'agit de créer une petite banque d'adjectifs qualificatifs que l'élève pourra réutiliser dans sa production de textes.
Enfin, la quatrième activité est un travail de rédaction qui oblige les élèves à produire un texte descriptif en respectant des consignes d'écriture. Ce dernier travail peut être ensuite exploité dans la classe entière, afin de travailler sur l'orthographe des mots et les règles d'accords. Ou, plus simplement, les différentes productions peuvent être lues à haute voix par les élèves qui, à la fin, demanderont à leurs camarades de trouver à partir de quel animal ils ont créé le monstre.

FICHE 5
COMPRÉHENSION DU FILM

La fiche questionnaire peut être donnée aux élèves à la fin d'une première projection puis redistribuée lors d'une seconde projection, en faisant des arrêts à la fin de chaque rencontre pour laisser aux élèves le temps de finir de répondre aux questions ou tout simplement pour leur permettre de vérifier leurs réponses initiales. On peut différencier le questionnaire en fonction du niveau des élèves en jouant non seulement sur le nombre de questions, mais aussi en les classant différemment selon le thème abordé (les sentiments, les personnages…).

LECTURE EN RÉSEAU

Sur le thème du monstre

Le monstre poilu, d'Henriette Bichonnier et Pef, *Il y a un cauchemar dans mon placard*, de Mercer Mayer, *Gruffalo*, de Julia Donaldson et Axel Scheffler, *Attends que je t'attrape !*, de Tony Ross.

Sur le thème des histoires avec des rencontres successives

Roule Galette, de Natha Caputo, *La moufle*, de Gérard Franquin et Robert Giraud.

© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 1

GS

NOM .....

DATE .....

LA CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS

→ Découpe puis colle les images pour les mettre dans l'ordre de l'histoire.

1	1	1
1	1	1

© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 2

GS

NOM .....

DATE .....

TYPOLOGIE D'UN TEXTE DESCRIPTIF

ACTIVITÉ 1

→ Entoure ce qui appartient à la Terrible Souris d'après le Gruffalo.

ACTIVITÉ 2

→ Relie à son nom ce qui appartient à chaque animal.

- SERPENT – serpent - Serpent
- CHOUETTE – chouette – Chouette
- RENARD – renard – Renard
- GRUFFALO – gruffalo – Gruffalo

© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 3

CP / CE1

NOM .....

DATE .....

TYPOLOGIE D'UN TEXTE DESCRIPTIF

ACTIVITÉ 1

→ Numérote les phrases dans l'ordre chronologique de l'histoire.

- ◯ Petit Gruffalo rencontre une petite souris très mignonne, qui a un terrible secret.
- ◯ Petit Gruffalo n'a pas envie de dormir et part explorer les bois profonds.
- ◯ Petit Gruffalo a enfin trouvé la Terrible Souris et court se réfugier dans les bras de son père.
- ◯ Petit Gruffalo suit les empreintes de différents animaux en pensant dénicher la Terrible Souris.
- ◯ Le Gruffalo décide d'avertir son fils qu'il y a dans les bois profonds un terrible monstre.

ACTIVITÉ 2

→ Réponds aux questions suivantes par des phrases.

1) Que cherche Petit Gruffalo dans les bois ?

.....

2) Qui y rencontre-t-il en premier ?

.....

3) Pourquoi suit-il la trace de cet animal ?

.....

4) Quelle partie du corps de la chouette ressemble à celle décrite pour la Terrible Souris ?

.....

5) Que pense Petit Gruffalo après avoir rencontré le renard ?

.....

6) Comment la petite souris se transforme-t-elle en Terrible Souris ?

.....

7) Que fait Petit Gruffalo après avoir vu la Terrible Souris ? Pourquoi ?

.....

©GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 4

CE1

NOM .....

DATE .....

PRODUCTION D'ÉCRIT (1/2)

ACTIVITÉ 1

→ Associe chaque adjectif ou expression au nom qui décrit la Terrible Souris.

ADJECTIFS/EXPRESSIONS	NOMS
Épées pointues ●	● La force
Gigantesque ●	● La queue
Longue ●	● Les yeux
Incroyable ●	● Les moustaches
Deux grands lacs de feu ●	● Les oreilles

ACTIVITÉ 2

→ À partir de la description de la Terrible Souris du Gruffalo et du Petit Gruffalo, dessine la Terrible Souris.

Le Gruffalo : « elle a une force incroyable, et sa queue est longue, longue ! Ses yeux sont deux grands lacs de feu, et ses moustaches, des épées pointues… »

Petit Gruffalo : « Mais cette créature épouvantable, à la queue immense, aux oreilles gigantesques, aux moustaches pointues comme des épées… »

© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 4 (SUITE)

CE1

NOM .....

DATE .....

PRODUCTION D'ÉCRIT (2/2)

ACTIVITÉ 3

→ Complète chaque phrase avec des adjectifs qualificatifs de ton choix.

C'est un animal qui a des dents .....

Il a aussi deux ..... oreilles .....

Ses yeux sont ..... et .....

Au bout de sa patte, on trouve des ..... griffes .....

ACTIVITÉ 4

→ À partir d'un petit animal connu (exemple : le chat, le chien, le poisson, la tortue...), écris un texte qui décrit un monstre terrifiant pouvant faire très peur à tes camarades. Attention, tu ne dois pas dire quel animal tu as choisi au départ et tu dois utiliser au moins 7 adjectifs qualificatifs et trois expressions pour décrire les parties du corps de ton monstre. Ton texte devra comporter au moins 6 lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 5
GS / CP / CE1

NOM .....
DATE .....

COMPRÉHENSION DU FILM

Réponds aux questions suivantes après le visionnage du film.
Attention, tu dois faire des phrases réponses.

Situation initiale

1) En quelle saison se déroule l'histoire ?

2) Qui raconte cette histoire et à qui ?

3) Comment réagit le hérisson en voyant Petit Gruffalo ?

4) Où vit le Gruffalo ?

L'élément perturbateur

1) Comment s'appelle le monstre des bois ? Porte-t-il le même nom que dans le livre ?

2) Que récupère Petit Gruffalo avant de sortir de la caverne ?

Les péripéties

1) Qu'allait faire le serpent au Petit Gruffalo ?

2) Que se passe-t-il alors ?

3) Pourquoi le serpent envoie-t-il Petit Gruffalo au bord du lac ?

4) Où se trouve la chouette ?

5) Que dit la chouette au Petit Gruffalo pour lui faire peur avant de partir ?

6) Quels sont les deux éléments qui font penser au Petit Gruffalo que les moustaches qu'il aperçoit appartiennent à la grande méchante souris ?

7) Que ressent Petit Gruffalo quand il découvre que l'animal devant lui n'est pas la créature qu'il cherche ?

8) Que ressent le renard face au Petit Gruffalo ?

Le dénouement

1) Que veut faire le Petit Gruffalo avec la souris ?

2) Comment s'échappe la souris ?

3) Comment le Petit Gruffalo réagit-il quand il voit enfin le monstre des bois ?

4) Qui est en réalité la grande méchante souris ?

5) Que fait la souris après avoir fait fuir le Petit Gruffalo ?

6) Donne un synonyme de « trace dans la neige ».

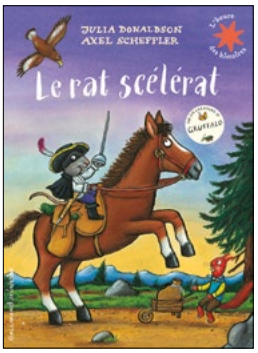
© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE PÉDAGOGIQUE

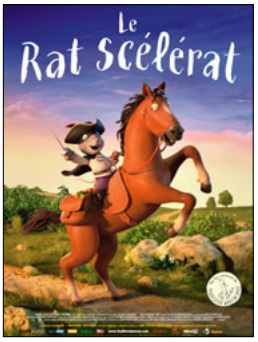
Le rat scélérat

Julia Donaldson et Axel Scheffler

CYCLES 1 ET 2



Édition de référence : collection « L'heure des histoires » n° 136 Gallimard Jeunesse



L'ALBUM

Le rat scélérat est un conte moderne construit sur la trame d'un récit en randonnée à structure répétitive : le héros, ou plutôt l'anti-héros, est un rat anthropomorphisé. Le rongeur écume la campagne et dépouille toute la population de ses provisions. Désespérés, les habitants de la contrée sont affamés.

Heureusement, une cane courageuse et maligne élabore un stratagème pour perdre le rat masqué dans la grotte aux échos…

L'album de 33 pages, publié dans la collection de Gallimard Jeunesse **L'heure des histoires**, est paru quelques mois avant la sortie de son adaptation cinématographique à l'automne 2018.

L'auteure

Julia Donaldson est une auteure britannique prolixe qui a publié près de 200 ouvrages de littérature de jeunesse, parmi lesquels figurent *Gruffalo* et *Monsieur Bout-de-Bois*. Primée à maintes reprises, Julia Donaldson a été décorée de l'ordre de l'Empire britannique par la reine. Elle a également occupé jusqu'en 2013 la fonction de Children's Laureate, ambassadrice du livre pour enfants.

L'illustrateur

Axel Scheffler est un illustrateur allemand installé à Londres. Très célèbre outre-Rhin et dans les pays anglo-saxons, Axel Scheffler a illustré plus de 150 ouvrages, dont le fameux *Gruffalo*, vendu à plusieurs millions d'exemplaires.

LE FILM

L'album jeunesse a été adapté à l'écran par Magie Light Pictures, une société britannique qui a précédemment produit *Gruffalo* et *La sorcière dans les airs*, d'autres œuvres du tandem Donaldson/Scheffler, ou encore *Un conte peut en cacher un autre* de Roald Dahl.

D'une durée de 26 minutes, le film d'animation, au cinéma le 10 octobre 2018, réalisé par Jeroen Jaspaert et distribué par **Les films du Préau**, est fidèle à l'album tant dans les illustrations que dans le schéma narratif : le Rat Scélérat, voleur assez sympathique au début de l'histoire, devient de plus en plus terrifiant, jusqu'à ce que le piège tendu par la cane le mène en ville, loin des animaux de la campagne terrorisés par ses multiples maraudes.

Une scène importante a néanmoins été ajoutée : coincé au fond d'un puits dans la grotte aux échos, le rongeur ne doit son salut qu'à l'aide de deux lucioles qu'il avait préalablement sauvées d'un caméléon glouton. Le chemin de la rédemption se dessine alors.

Le film a été entièrement réalisé en images de synthèse, affinant ainsi un environnement travaillé et les expressions des personnages. Ces dernières, à l'image de celles du cheval pour lequel on se prend rapidement d'affection, sont riches en émotion et en complicité.

Une nouvelle fois, la musique a été signée par René Aubry. Le musicien français s'est attaché à faire évoluer le thème musical au fur et à mesure des dérives du Rat Scélérat.

Séquence réalisée par **Isabelle Bily** et **Stéphane Bouron**, professeurs des écoles au Lycée français André Malraux à Rabat (Maroc).

© GALLIMARD JEUNESSE

L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE

Les fiches invitent le lecteur à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec :
- le nouveau socle commun (voir B.O. n° 17 du 23 avril 2015) ;
- en cycle 1, les programmes pour la maternelle 2016 (voir B.O. n° 2 du 26 mars 2015) ;
- en cycle 2, les programmes pour l'élémentaire 2016 (voir BO n° 11 du 26 novembre 2015).

Cycle 1 - séances 1 à 5

Ce parcours permettra d'aborder avec les élèves la découverte de l'écrit par l'étude de la couverture de l'album, une approche du principe alphabétique, la découverte de la fonction de l'écrit par l'entraînement graphique du titre de l'album, la chronologie des événements du film constituant le récit, ainsi que la découverte du monde du vivant grâce à l'étude de la nourriture et du mode de déplacement de certains animaux.

Cycle 2 - séances 1, 2, 4 et 6 à 10

Le parcours propose un travail de mise en relation de l'album avec son adaptation cinématographique.
Il s'agira notamment d'amener les élèves à éclairer l'œuvre étudiée :
- en identifiant les mots de plus en plus facilement ;
- en jouant avec les sons afin de développer la discrimination visuelle et auditive des constituants d'un mot ;
- en enrichissant leur patrimoine culturel et lexical ;
- en produisant eux-mêmes des textes de formes variées.

Afin de faciliter le repérage au sein du livre, la page de garde de l'album est considérée comme la page 3. Le récit s'étend donc de la page 3 à la page 33.

SOMMAIRE

Fiche enseignant	p. 2
Fiche élève n° 1 Analyse de la couverture du livre	p. 7
Fiche élève n° 2 Découverte de l'album et du film d'animation	p. 11
Fiche élève n° 3 Repérage dans le temps et lecture analytique du dénouement	p. 13
Fiche élève n° 4 Explorer le monde du vivant : les animaux	p. 14
Fiche élève n° 5 Enrichissement du patrimoine lexical commun : le cheval	p. 15
Fiche élève n° 6 Enrichissement du patrimoine lexical commun : les mots-clés	p. 16
Fiche élève n° 7 Écriture : jeux de mots sur les sons	p. 17
Fiche élève n° 8 Écriture : production d'affiches	p. 18
Fiche élève n° 9 Mise en réseau de l'œuvre étudiée	p. 19

© GALLIMARD JEUNESSE

PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE

Séance 1

Cycles 1 et 2

Analyse de la couverture de l'album

Compétences :

Oral

• **Échanger et réfléchir avec les autres :** évoquer, raconter ; décrire, expliquer.

Écrit

• **Découvrir la fonction de l'écrit :** pouvoir redire les mots du titre connu d'un livre.

• **Découvrir le principe alphabétique :** reconnaître les lettres de l'alphabet.

• **Pratiquer l'écriture cursive :** s'entraîner à l'enchaînement de plusieurs lettres en écriture cursive.

• **Pratiquer différentes formes de lecture :** prendre des repères dans des ouvrages.

• **Contrôler sa compréhension :** justifier son interprétation en prenant appui sur le texte ou en mobilisant des connaissances.

Activités :

L'enseignant présente aux élèves les deux supports de l'histoire : l'album et le film d'animation s'en inspirant. La première séance porte sur l'analyse de la couverture et de la quatrième de couverture. Le visionnage du film avec les élèves se fait dans un second temps.

La première de couverture est présentée en format A3 en couleur, ou projetée sur un tableau blanc interactif ou via un vidéo projecteur.

Pour le jeune lecteur, manipuler l'ouvrage stimule la lecture et l'envie de découvrir l'histoire. L'observation de la couverture de l'album permet de recueillir les premières informations : le titre, l'éditeur, la collection, ainsi que l'auteure et l'illustrateur. Décrire l'illustration permet notamment de distinguer quatre personnages animaliers : un aigle et un cheval, mais surtout un écureuil et un rat anthropomorphes. Un débat interprétatif permet de formuler des hypothèses sur le thème et sur l'histoire : pourquoi le héros brandit-il une épée ? Pourquoi est-il masqué ? S'agit-il d'un justicier ou d'un bandit de grand chemin ?

Au cycle 2, l'analyse du titre et la lecture de la quatrième de couverture confortent la seconde hypothèse, sans véritablement dévoiler les raisons qui poussent le rat à voler.

Cycle 1

La **fiche élève 1** a pour objectif de reconstituer la couverture du livre en s'appuyant sur tous les indices observés avec l'enseignant. Elle permet également aux élèves d'écrire seuls le titre du livre.

Cycle 2

Les activités littéraires proposées dans le prolongement de la **fiche élève 1** (questionnaires, mots croisés, crayonné) visent à la mémorisation des premiers éléments de compréhension de l'œuvre étudiée. Une adaptation est nécessaire pour des élèves de CP : la grille de mots croisés sera pré-remplie avec les consonnes, par exemple, et l'activité de comparaison entre la couverture et l'affiche sera oralisée.

Séance 2

Cycles 1 et 2

Découverte de l'album et du film d'animation

Compétences :

Oral

• **Comprendre et apprendre :** s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.

• **Échanger et réfléchir avec les autres :** évoquer, raconter ; écrire, expliquer.

Écrit

• **Écouter l'écrit et comprendre :** comprendre des textes écrits, à sa portée, sans autre aide que le langage entendu.

• **Découvrir la fonction de l'écrit :** pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre d'un livre ou d'un texte.

• **Écouter pour comprendre des textes lus** par un adulte : repérer et mémoriser des informations importantes.

• **Comprendre un texte :** identifier les informations clés et les relier entre elles ; identifier les liens logiques ; mobiliser des connaissances lexicales portant sur l'univers évoqué par le texte.

Activités :

Cycle 1

Émettre et valider des hypothèses à propos d'un récit

En observant la couverture de l'album, les élèves, guidés par l'enseignant, émettent des hypothèses sur l'histoire racontée, en s'appuyant sur l'illustration : quel personnage découvre-t-on ? Que fait-il ? Où se trouve-t-il ? À qui vous fait-il penser ?

L'enseignant propose ensuite de visionner le film et, à l'issu de la séance, vérifie avec les élèves les hypothèses émises lors de l'activité précédente.

Cycle 2

Lecture analytique : décrypter et comprendre la situation initiale

La lecture des pages 3 à 17 permet de découvrir le lieu de l'histoire, mais surtout les relations entre le Rat Scélérat et les autres personnages. C'est une étape importante pour construire le schéma narratif du conte en randonnée. La structure répétitive des événements est mise en valeur : le rongeur vole et terrorise tous les habitants de la contrée, personne ne lui résiste.

Les activités littéraires proposées dans la **fiche élève 2** visent à établir qui sont les victimes, mais aussi les raisons

© GALLIMARD JEUNESSE

des larcins du rongeur : le rat vole pour s'empiffrer, ou pour établir une relation dominant/dominés quand la nourriture volée ne lui convient pas. L'activité spécifique à la version cinématographique met en exergue le penchant du rat pour les pâtisseries et les illusions humoristiques qui en découlent.

Séance 3

Cycle 1

Conscience phonologique : jeu de rimes

Compétences :

Oral

• **Échanger et réfléchir** avec les autres.

• **Commencer à réfléchir sur la langue** et acquérir une conscience phonologique.

Activités :

L'étude du titre permet de mettre en place une activité de phonologie sur les rimes en -a. Le titre du film ayant déjà été étudié, il est possible de chercher et d'écrire les mots au tableau et d'entourer le son -a. L'enseignant explique ce que sont les rimes. Les élèves cherchent d'autres exemples de mots qui riment en -a et passent au tableau pour entourer le son.

Cette activité peut être complétée par d'autres études de sons disponibles dans la bande annonce, que vous trouverez à l'adresse suivante :

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19579045&cfilm=265017.html

Texte à rimes	Proposition de sons à étudier
Le Rat Scélérat était un vilain, le Rat Scélérat était un gredin.	- IN
Il chapardait ce qui lui chantait et mangeait ce qu'il chapardait.	- É
Je suis le Rat Scélérat Et tout ce qui me convient me revient !	- IEN

Séance 4

Cycles 1 et 2

Repérage dans le temps et lecture analytique du dénouement

Compétences :

Écrit

• **Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte :** repérer et mémoriser des informations importantes.

• **Comprendre un texte :** identifier les informations clés et les relier entre elles ; identifier les liens logiques ; mobiliser des connaissances lexicales portant sur l'univers évoqué par le texte.

• **Contrôler sa compréhension :** s'appuyer sur le texte pour justifier son interprétation.

Exploration du monde

• **Stabiliser les premiers repères temporels :** situer des événements vécus les uns par rapport aux autres.

• **Consolider la notion de chronologie :** ordonner une suite de photographies ou d'images pour rendre compte d'un récit fictif entendu.

Activités :

Dans la **fiche élève 3**, les élèves sont amenés à réfléchir sur la chronologie de quelques événements marquants du film. Des images représentant ces moments importants de l'histoire leur sont proposées et doivent être remises dans l'ordre.

En cycle 2, la lecture des pages 16 à 31 permet de comprendre le dénouement de l'histoire et de distinguer la véritable héroïne de l'histoire : la cane. Par son courage et son intelligence, elle met fin aux exactions du rat.

Cycle 1

La fiche est complétée en petits groupes de travail, afin que l'enseignant puisse demander aux élèves d'utiliser les mots indiquant les repères dans le temps : tout d'abord, puis, ensuite, après, enfin, pour finir…

Cycle 2

L'activité vise à la mémorisation de l'enchaînement des étapes du plan stratégique de la cane (elle rencontre le rat, puis l'attire vers la grotte aux échos) et de ses conséquences (le rat sort de l'autre côté de la grotte et s'adapte à la vie citadine).

Séance 5

Cycle 1

Explorer le monde du vivant : nourriture et déplacement des animaux

Compétences :

Exploration du monde

• **Explorer le monde du vivant**, des objets et de la matière.

• **Connaître les besoins essentiels** de quelques animaux et végétaux.

©GALLIMARD JEUNESSE

Activités :
Tout au long du livre et du film, le Rat Scélérat vole, dérobe, chaparde la nourriture des animaux qu'il rencontre sur sa route. L'enseignant propose une activité permettant de rappeler ou de découvrir ce que mangent ces animaux, complétée par la présentation de leur mode de déplacement. Un exposé collectif peut être confectionné sur ce thème, avec des recherches effectuées dans une encyclopédie ou sur Internet, avec l'aide de l'adulte.

En premier lieu, lors d'une séance de langage, l'enseignant demande aux élèves de répertorier les animaux rencontrés par le rat dans l'album (certains animaux ont été rajoutés dans le film, mais ils ne sont pas aisément identifiables par les élèves). L'enseignant peut relire les passages dans lesquels ils apparaissent. Les noms des animaux sont alors inscrits dans un tableau à trois colonnes, affiché en grand format dans la classe.
Cette séance peut être combinée avec une séance de phonologie, en demandant aux élèves de compter le nombre de syllabes de chaque mot. Suivant la période de l'année, certains élèves seront capables d'associer un phonème à un graphème et de proposer une écriture intuitive du mot. Face à chaque nom d'animal est inscrit l'aliment qui lui a été dérobé par le rat, ainsi que son mode de déplacement

Animal	Nourriture	Mode de déplacement
Lapine	Trèfle	Elle sautille. « Une lapine qui avançait sur la route en sautillant… »
Écureuil	Glands	Il bondit. « Un écureuil qui arrivait en bondissant sur la route… »
Fourmis	Feuille verte	Elles trottinent. « Des fourmis qui trottinaient sur la route… »
Araignée	Mouche	Elle marche et tisse sa toile. (Recherche encyclopédie / Internet)
Chat	Lait	Il marche et court. (Recherche encyclopédie / Internet)
Cheval	Foin	Il marche et court. (Recherche encyclopédie / Internet)

Une **fiche élève 4** est ensuite proposée aux élèves afin de valider leurs connaissances quant à la nourriture consommée par les animaux de l'histoire. Afin de relier l'aliment à son nom, les élèves peuvent s'aider du tableau complété collectivement et affiché en classe, en prenant par exemple le repère de la première lettre du nom.

Séance 6

Cycle 2

Enrichissement du patrimoine lexical commun : le cheval

Compétences :
• **Identifier des relations entre les mots et leur contextualisation** et s'en servir pour mieux comprendre le texte.
• **Étendre ses connaissances lexicales**, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.
• **Mémoriser et se remémorer l'orthographe** de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu : série de mots relevant d'un même champ lexical.

Activités :
L'activité lexicale de la **fiche élève 5** permet de s'attarder sur un personnage central de l'histoire encore peu étudié : le cheval. Contrairement aux autres animaux (rat, animaux de la campagne et de la ville), il n'est pas anthropomorphisé, et dévolu à une tâche classique : transporter les cavaliers. La version cinématographique de l'histoire permet néanmoins de comprendre qu'il n'est pas insensible aux mauvaises actions de son premier maître ; il incite même la cane à s'enfuir une fois le rat prisonnier dans la grotte.
L'activité d'étude de la langue vise, dans un premier temps, à étendre le champ lexical du mot « cheval » autour de son anatomie, mais aussi de son équipement. Puis, l'élève peut enrichir son bagage lexical en retrouvant les nombreuses expressions évoquées autour de l'équidé.

Séance 7

Cycle 2

Enrichissement du patrimoine lexical commun : les mots-clés

Compétences :
On retrouve ici les compétences mobilisées dans la séance précédente.

Activités :
Cette nouvelle activité lexicale, proposée dans la **fiche élève 6**, invite le jeune lecteur à mémoriser rapidement les mots-clés de l'histoire mis en lumière par leur effet répétitif, enrichis par des termes soutenus appartenant au même champ lexical. L'anaphore relevée au début de l'incipit permet de connaître et mémoriser le nom du malfrat. L'enquête se poursuit avec deux autres mots répétés correspondant aux activités principales du rongeur : chevaucher et ravir.
La seconde activité de cette fiche propose aux élèves d'accroître leur lexique, en recherchant notamment des synonymes des mots vol/voler/voleur.
Pour les élèves en début de cycle, on donnera les numéros de page des mots à relever.

© GALLIMARD JEUNESSE

Séance 8

Cycle 2

Écriture : jeux de mots sur les sons

Compétences :

• **Lire et comprendre des textes** adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

• **Identifier des mots** en construisant des syllabes simples et complexes.

Activités :

Dans la version cinématographique, la stratégie de la cane pour piéger le Rat Scélérat repose sur le jeu de l'écho dans la grotte, qui confond le rongeur non habitué à la réflexion des sons sur les parois rocheuses. C'est pourquoi il paraît important de s'attarder sur ce moment clé de l'histoire, dont vous retrouverez l'extrait à l'adresse suivante :
http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=lrs#extraits::id=2

Les syllabes répétées dans la grotte nous incitent également à prolonger cette étude phonologique par des jeux appropriés : rébus et charades.

L'activité de la **fiche élève 7** consiste donc à repérer les mots répétés afin de comprendre l'erreur commise par le Rat Scélérat. L'enregistrement d'un groupe d'élèves à l'aide du logiciel *Audacity* permet de reproduire la subtilité du jeu de sons. L'application de l'effet « écho » rend même possible l'effet mécanique désiré. Deux autres jeux autour du phonème /ra/ prolongeront ce travail en phonologie.

Séance 9

Cycle 2

Écriture : production d'affiches

Compétences :

• **Arts plastiques :** mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

• **Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche :** identifier des caractéristiques propres à différents genres de textes.

Activités :

Dans la version cinématographique de l'histoire, une grenouille placarde sur les troncs des affiches pour prévenir la population des vols du Rat Scélérat. L'absence d'écrits sur ces affiches nous incite à les compléter dans la **fiche élève 8**.

Après un travail de recherches collectives à l'oral sur les indications écrites à notifier sur ce support spécifique, on proposera une séance d'écriture avec un travail différencié en fonction des niveaux. Les CP placeront autour du portrait le nom du bandit, avec un message de prévention – qui pourra être complété par la promesse d'une récompense pour les élèves des autres niveaux. Ce premier travail de rédaction sera ensuite prolongé par l'élaboration d'une nouvelle affiche en l'honneur de la cane, véritable héroïne du pays. Un travail en arts visuels invitera les élèves à la dessiner à l'aide d'un tutoriel.

Séance 10

Cycle 2

Mise en réseau de l'œuvre étudiée

Compétences :

• **Comprendre et s'exprimer à l'oral :** participer à des échanges dans des situations diversifiées.

• **Pratiquer différentes formes de lecture.**

• **Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche :** repérer et mémoriser des informations importantes.

Activités :

Dans la **fiche élève 9**, à partir de la projection de six couvertures (ou moins pour les élèves de CP) d'œuvres ayant un rat ou une souris pour héros, les élèves sont amenés à isoler des ressemblances et des divergences possibles entre les œuvres sélectionnées et celle qui vient d'être étudiée. Ils peuvent aussi exprimer leur envie de lire une autre œuvre parmi celles proposées.

Les élèves émettent des hypothèses sur les histoires racontées dans les autres romans, sur les caractères de chaque héros (le rat solitaire, le rat méchant, le rat d'opéra) et sur des valeurs toujours d'actualité.

L'itinéraire se referme par une production individuelle orale courte :

« Mon moment préféré de l'histoire, c'est quand… »

« Si j'avais été l'auteur, j'aurais changé le moment où… »

Ouvrages proposés :

Le rat bleu, Jean-Maurice de Montrémy et Emmanuelle Pierre, Gallimard Jeunesse, coll. « L'heure des histoires » n° 41.

Le monstre est de retour, Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo, Gallimard Jeunesse.

Nora petit rat de l'opéra, Antoon Krings, Gallimard Jeunesse, coll. « Les Drôles de petites bêtes » n° 61.

Touchez pas au roquefort, Bernard Stone et Ralph Steadman, Gallimard Jeunesse.

Petit-Jean des Villes, Beatrix Potter, Gallimard Jeunesse, coll. « La bibliothèque de Pierre Lapin ».

L'île d'Abel, William Steig, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Junior » n° 1777.

© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N°1

Analyse de la couverture du livre

Cycles 1 et 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

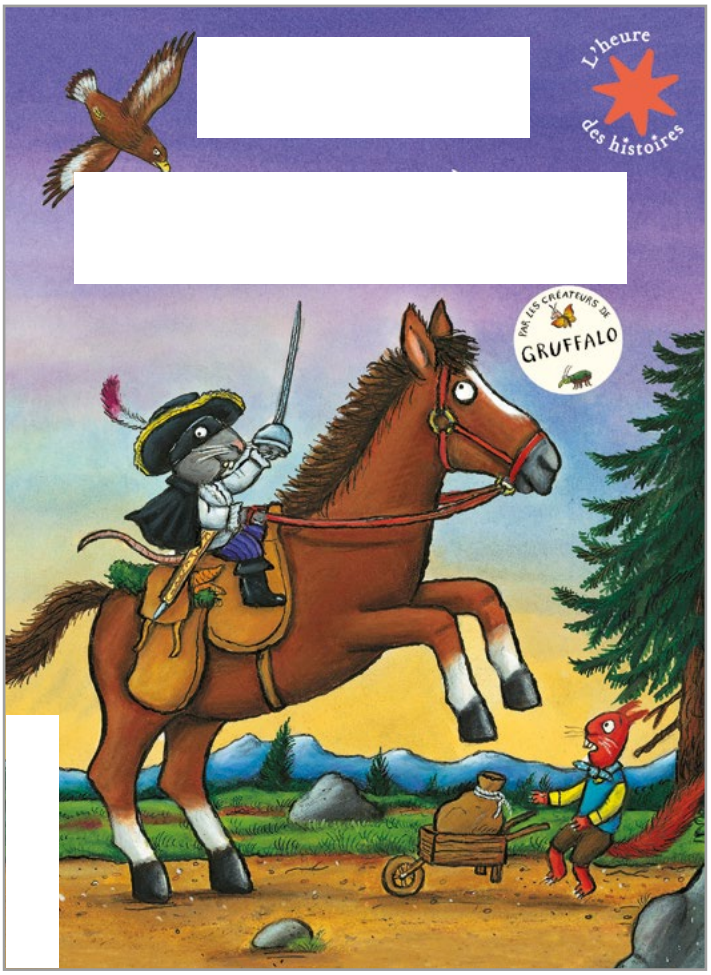
---

1. Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre du livre et les noms de l'auteure, de l'illustrateur et de l'éditeur. Tu peux t'aider du modèle en regardant la première lettre de chaque mot.

Le rat scélérat

JULIA DONALDSON
AXEL SCHEFFLER

GALLIMARD JEUNESSE



FICHE ÉLÈVE N°1 (suite)
Analyse de la couverture du livre
Cycle 1

NOM .....
PRÉNOM .....
CLASSE .....
DATE .....

2. Écris le titre tout seul, dans les trois écritures.

LE RAT SCÉLÉRAT

.....

Le rat scélérat

.....

Le rat scélérat

.....

3. Retrouve et entoure le mot SCÉLÉRAT à chaque fois que tu le rencontres.

SCÉLÉRAT sécéléra SÉLÉRAT

Scéléra

scéllérat

scélérat scélérat

SCÉLÉRAT scélérrat

SCÉLORAT scélérat

FICHE ÉLÈVE N°1 (suite)
Analyse de la couverture du livre
Cycle 2

NOM .....
PRÉNOM .....
CLASSE .....
DATE .....

2. **Qui est le Rat Scélérat ? Entoure la bonne réponse.**

a) Un justicier

b) Un bandit de grand chemin

c) Un mousquetaire

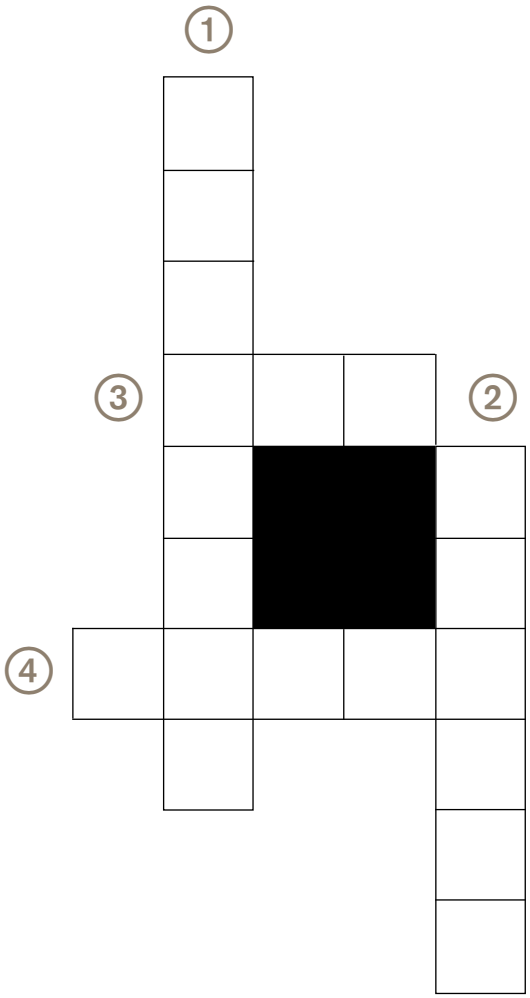
3. **Retrouve les personnages illustrés sur la couverture à l'aide des définitions, puis place-les dans la grille des mots croisés.**

① Animal grimpeur roux

② Grand animal dressé pour l'équitation

③ Animal rongeur à grandes dents

④ Oiseau rapace



4. **La scène de la couverture montre le Rat Scélérat attaquant un écureuil. Observe l'indice fixé à la selle du cheval, et devine quel animal il a attaqué lors de sa précédente rencontre.**

.....

.....

FICHE ÉLÈVE N°1 (suite)

Analyse de la couverture du livre

Cycle 2

NOM .....

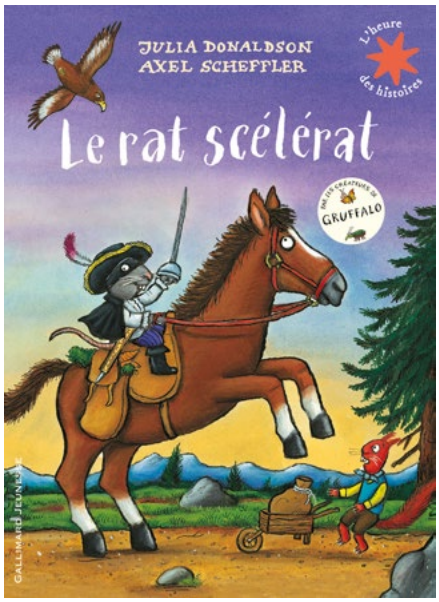
PRÉNOM .....

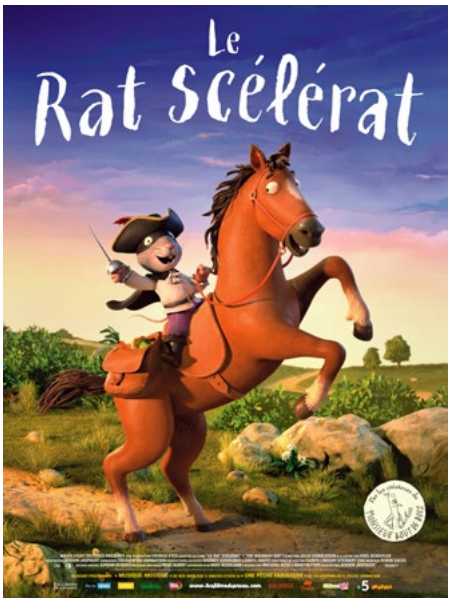
CLASSE .....

DATE .....

5. Complète le dessin du Rat Scélérat pour lui redonner son véritable aspect :

- en ajoutant une queue, des dents et des moustaches ;
- en ajoutant une épée, un masque et une plume au chapeau ;
- en le coloriant.





6. En complétant le tableau, retrouve les points communs et les différences entre la couverture de l'album et l'affiche du film :

	Couverture du livre	Affiche du film
Titre		
Illustration au premier plan		
Position du cheval		
Aliments volés présents dans la sacoche		
Présence d'autres animaux		
Paysage à l'arrière-plan		

FICHE ÉLÈVE N° 2

Découverte de l'album et du film d'animation

Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

À propos des vols du Rat Scélérat (album)

1. Pourquoi le Rat Scélérat vole-t-il le trèfle de la lapine ?

a) Le Rat Scélérat veut offrir un bouquet de fleurs à sa rate.

b) Le Rat Scélérat mange tout ce qu'il vole.

c) Le Rat Scélérat vole tout pour terroriser les autres animaux.

2. Retrouve les autres larcins du Rat Scélérat en reliant chaque nourriture volée à sa victime.

Une feuille	Une mouche	Des glands	Du foin	Du lait

3.

CP : replace les étiquettes dans l'ordre pour connaître la conséquence dramatique des mauvaises actions du Rat Scélérat.

CE1 ou **CE2** : écris ce qui se passe pour les animaux de la contrée.

Tous maigrissaient rapidement les animaux région la de

.....

FICHE ÉLÈVE N°2 (suite)
Découverte de l'album et du film d'animation
Cycle 2

NOM .....
PRÉNOM .....
CLASSE .....
DATE .....

À propos des vols du Rat Scélérat (film)

1. Très gourmand, le Rat Scélérat adore les pâtisseries, au point qu'il refuse de partager la moindre miette d'un délicieux gâteau à la crème.

Avec qui refuse-t-il de partager le gâteau ? .....

2. Parfois, il confond également certains aliments avec ses desserts préférés. Pour chaque rencontre, retrouve l'illusion dont il a été victime :

La lapine ne transporte pas des **pâtisseries** mais .....

L'écureuil ne transporte pas des **petits pains** mais

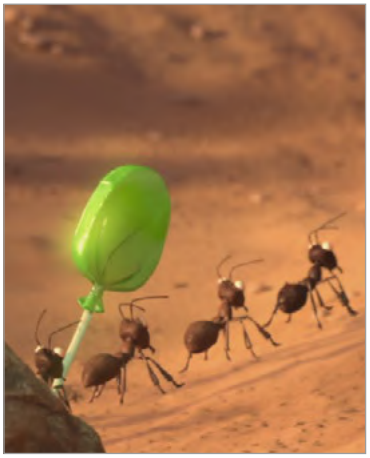
.....

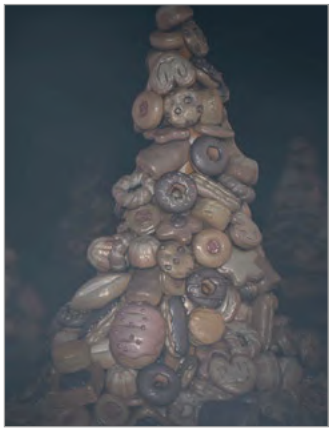
Le chat ne transporte pas des **gâteaux**

mais .....

Les fourmis ne transportent pas une **sucette** mais

.....





La grotte ne contient pas des **pyramides de biscuits**

mais .....

FICHE ÉLÈVE N° 3

Repérage dans le temps et lecture analytique du dénouement

Cycles 1 et 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire :

Cycle 1

Cycle 2

Le rat travaille dans une pâtisserie.	Le rat sort enfin de la grotte frigorifié et affamé.	Le rat suit le chemin indiqué par les lucioles.	Le Rat Scélérat pénètre dans la grotte.	Le Rat Scélérat menace la cane avec son épée.	Le ventre creux, le Rat Scélérat se précipite sur une pâtisserie.

FICHE ÉLÈVE N°4

Explorer le monde du vivant : les animaux

Cycle 1 (GS)

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Relie chaque animal à sa nourriture, puis au nom de cet aliment. Utilise le tableau modèle affiché en classe pour t'aider à lire les mots.

TRÈFLE
trèfle

GLAND
gland

LAIT
lait

FOIN
foin

MOUCHE
Mouche

FEUILLE
feuille

FICHE ÉLÈVE N°5

Enrichissement du patrimoine lexical commun : le cheval

Cycle 2

NOM .....

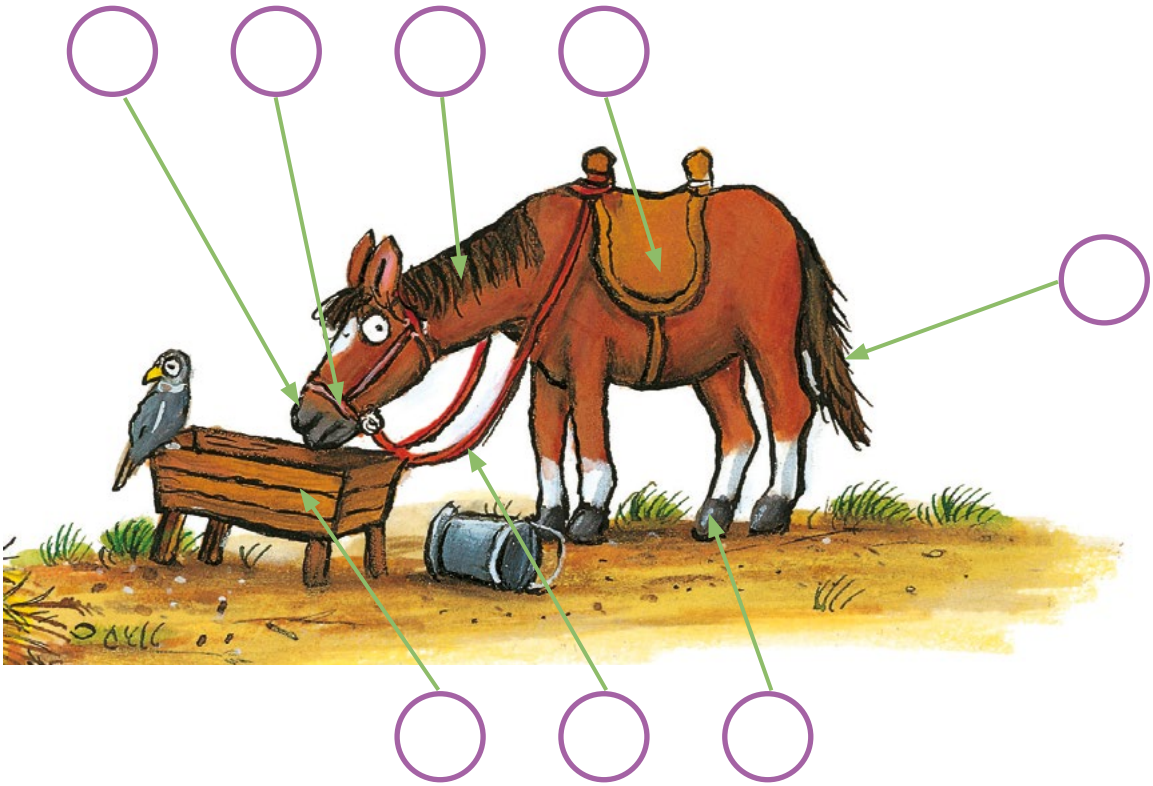
PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. **Légende l'illustration ci-dessous à l'aide du lexique.**

① la selle
② la mangeoire
③ les rennes
④ la bride
⑤ la crinière
⑥ un sabot
⑦ la queue
⑧ les naseaux



2. **Retrouve les expressions autour du cheval utilisées lors de la fuite de la cane :**

Le Rat Scélérat mit ..... et entra sans tarder dans la grotte. (Page 25)

La cane enfourcha sa ..... et reprit la route au ..... .

Toujours plus vite, tournant après tournant. (Page 26)

La jeune cane courageuse ..... . (Page 27)

Revenant à ..... vers ses amis affamés. (Page 27)

C'est ainsi qu'ils se partagèrent les provisions des ..... et festoyèrent toute la nuit. (Page 28)

FICHE ÉLÈVE N°6

Enrichissement du patrimoine lexical commun : les mots-clés

Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. **Entoure d'une même couleur les mots et expressions répétées.**

Le Rat Scélérat était un mauvais garçon.
Le Rat Scélérat était un monstre.
Il ravissait ce qui lui chantait
et mangeait ce qu'il ravissait.
Sa vie se résumait à un long festin.
Ses dents étaient tranchantes et jaunes,
ses manières brutales et sans grâce,
et le Rat Scélérat chevauchait, chevauchait,
chevauchait, chevauchait par les chemins
et dérobait leurs victuailles aux voyageurs.

2. **Retrouve les synonymes des mots suivants à l'aide du lexique du livre.**

voleur

.....
.....
.....

vol

.....
.....
.....

voler

.....
.....
.....

nourriture

.....
.....
.....

FICHE ÉLÈVE N°7
Écriture : jeux de mots sur les sons
Cycle 2

NOM .....
PRÉNOM .....
CLASSE .....
DATE .....

1. Le Rat Scélérat pense que les mots répétés par l'écho sont criés par la sœur de la cane.
Réécris la phrase comprise par le rat uniquement avec les mots répétés :

- Bonsoir ma chère sœur, ma chère sœur... ma chère sœur...
- Avez-vous des gâteaux et du chocolat ? chocolat... chocolat...
- Je viens les chercher... viens les chercher... viens les chercher...

.....

Que se passe-t-il alors pour le Rat Scélérat ?

.....

2. Retrouve trois mots de l'histoire à l'aide des rébus :

C + + = ...

+ + = ...

+ + = ...

3. Découvre les trois charades qui contiennent toutes la syllabe « ra » :

a) Mon premier est le son de la 2e lettre de l'alphabet
Mon deuxième est un rongeur
Mon troisième est le petit de la vache
Mon tout est un mot qui sert quand on applaudit

.....

b) Mon premier est le son de la 11e lettre de l'alphabet
Mon deuxième est un rongeur
Mon troisième recouvre le squelette
Mon tout est un animal qui vit dans la mare

.....

c) Mon premier est une bague formant un simple cercle
Mon deuxième est un rongeur
Mon troisième est l'extrémité poilue de mon deuxième
Mon tout est une veste chaude avec une capuche

.....

FICHE ÉLÈVE N°8

Écriture : production d'affiches

Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

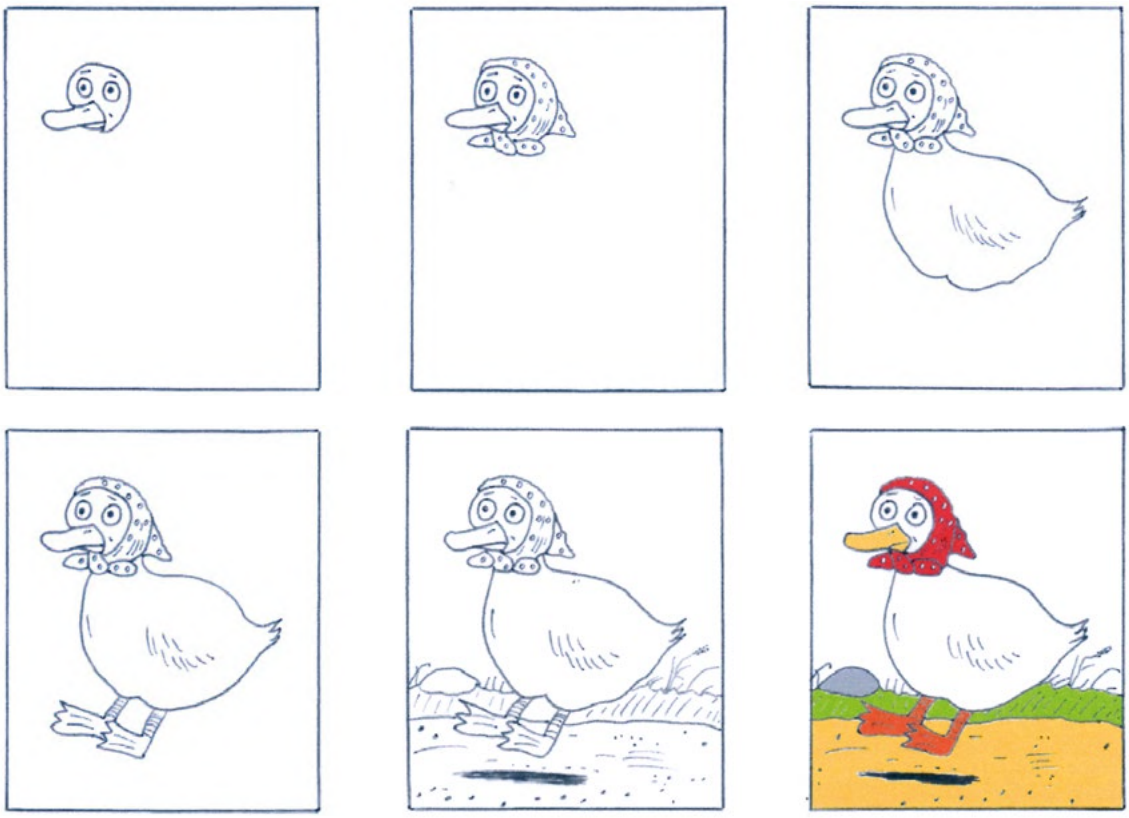
DATE .....

Dans le film, on voit une grenouille accrocher au tronc une affiche pour prévenir la population des vols du Rat Scélérat.

1. Complète le dessin ci-contre en indiquant le nom du voleur et des conseils pour ne pas subir ses agressions.

CE1 et **CE2** : ajoute la promesse d'une récompense pour sa capture.

2. Crée une autre affiche en dessinant la cane à l'aide du tutoriel ci-dessous et écris un message pour la remercier d'avoir chassé le Rat Scélérat de la contrée.



FICHE ÉLÈVE N°9

Mise en réseau de l'œuvre étudiée

Cycle 2

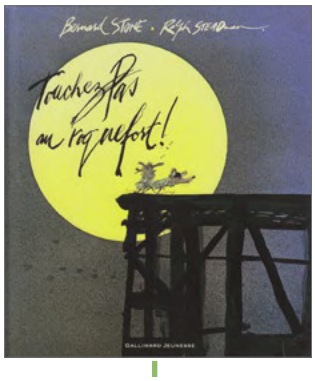
NOM .....

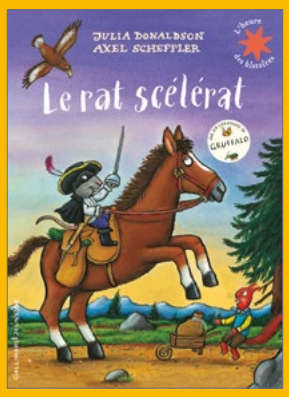
PRÉNOM .....

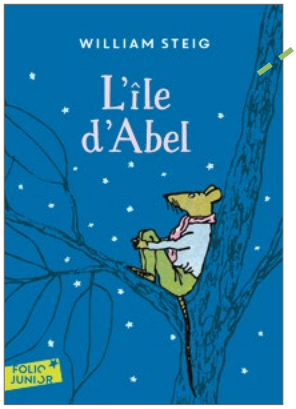
CLASSE .....

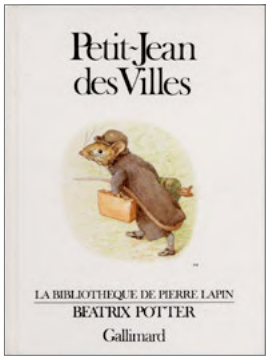
DATE .....

Regarde bien ces couvertures. Quels sont leurs points communs et leurs différences avec celle du *Rat scélérat* ? Lequel de ces autres livres aimerais-tu lire ?









FICHE PÉDAGOGIQUE - Cycle 1

Zébulon le dragon

AXEL SCHEFFLER • JULIA DONALDSON

Éditions de référence :
« Albums
Gallimard Jeunesse »
et « L'heure des histoires »

Film d'animation, réalisé par Max Lang et Daniel Snaddon, au cinéma le 27 novembre 2019.

Séquence réalisée par Isabelle Bily, professeur des écoles au Lycée français André Malraux à Rabat (Maroc).

L'ALBUM

Zébulon le dragon est un conte dont le héros est élève dans une école pas comme les autres, l'école des dragons. Zébulon est le plus enthousiaste de tous les élèves et il essaie avec acharnement d'obtenir l'étoile dorée qui distingue le meilleur de la classe. Mais Zébulon est un dragon maladroit et il se blesse lors de chaque entraînement.

Heureusement, une petite fille passionnée de médecine se trouve toujours là au bon moment et elle vient en aide à Zébulon en soignant chacune de ses blessures. Cette rencontre est le début d'une très belle aventure pour ces deux nouveaux amis…

L'album a paru en en septembre 2010 dans la collection Albums Gallimard Jeunesse.

L'auteure

Julia Donaldson est une auteure britannique prolixe qui a publié près de deux cents ouvrages de jeunesse, parmi lesquels *Gruffalo* et *Zébulon le dragon*. Primée à maintes reprises, Julia Donaldson a été décorée de l'ordre de l'Empire britannique par la reine. Elle a également occupé jusqu'en 2013 la fonction de Children's Laureate, ambassadrice du livre pour enfants.

L'illustrateur

Axel Scheffler est un illustrateur allemand installé à Londres. Très célèbre outre-Rhin et dans les pays anglo-saxons, Axel Scheffler a illustré plus de cent cinquante ouvrages, dont le fameux *Gruffalo*, vendu à plusieurs millions d'exemplaires.

LE FILM

L'album jeunesse a été adapté à l'écran par Magic Light Pictures, une société britannique qui a précédemment produit *Gruffalo* et *La sorcière dans les airs*, d'autres œuvres du tandem Donaldson/Scheffler, ou encore *Un conte peut en cacher un autre* de Roald Dahl.

D'une durée de vingt-six minutes, le film d'animation, au cinéma le 27 novembre 2019, réalisé par Max Lang et Daniel Snaddon et distribué par les **Films du Préau**, est fidèle à l'album tant dans les illustrations que dans le schéma narratif : Zébulon, jeune élève de la très spéciale école des dragons, s'entraîne avec acharnement pour obtenir l'étoile dorée qui récompense le meilleur des élèves dragons de l'école. Mais Zébulon est maladroit et il se blesse à chacune de ses tentatives. L'apparition de Princesse Perle, petite fille toujours prête à venir en aide et soigner les blessures, va permettre à Zébulon d'être décoré de la précieuse étoile et, surtout de se faire une nouvelle amie avec laquelle il partira vers de nouvelles aventures.

Une scène importante a été ajoutée au début du film : un château en ruines, un chevalier gravissant les marches d'un donjon dans lequel est enfermée une charmante princesse endormie et l'apparition du dragon venu capturer la princesse… Le tout sur fond de musique celtique, création du compositeur français René Aubry. Cette scène donne le ton à la suite de l'histoire en présentant tous les éléments d'un conte de princesse, dragon et chevalier : tout ce dont rêve Zébulon pour devenir le meilleur des dragons !

Le film a été entièrement réalisé en images de synthèse, affinant ainsi un environnement travaillé et les expressions des personnages. Ces dernières sont riches en émotion et en complicité.

L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE POUR LE CYCLE 1

Les fiches invitent le lecteur apprenant du cycle 1 à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec :

- **le Nouveau Socle Commun**
(voir B.O. n°17 du 23 avril 2015)
- **les Programmes pour la maternelle 2016**
(voir B.O. n°2 du 26 mars 2015)

Ce parcours permettra d'aborder avec les élèves : la découverte de l'écrit par l'étude de la couverture de l'album, une approche du principe alphabétique, la découverte de la fonction de l'écrit par l'entraînement graphique du titre de l'album, la chronologie d'événements de l'album et du film constituant le récit, l'approche d'une période de l'histoire, le Moyen Âge et l'enrichissement du patrimoine lexical.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Sommaire

Séance 1 **Observation et analyse de la couverture de l'album** - supports album et film p. 3
Fiche élève 1.A - Découverte du livre (GS) p. 10-11
Fiche élève 1.B - Découverte du livre (MS) p. 12

Séance 2 **Découverte de l'album et du film d'animation** - support album p. 4

Séance 3 **Conscience phonologique : jeu de rimes** - supports album et film p. 5

Séance 4 **Jeu poétique (GS)** - support album ou film p. 5

Séance 5 **Se repérer dans le temps : suivre la chronologie des événements (GS)** - support album p. 6
Fiche élève 2- Chronologie des événements p. 13-14

Séance 6 **Reconstituer un puzzle** - support album p. 7
Fiche élève 3.A - Reconstituer un puzzle (MS) p. 15-16
Fiche élève 3.B - Reconstituer un puzzle (GS) p. 17-18

Séance 7 **Découvrir une époque de l'Histoire et enrichir le lexique** - support album p. 8

Séance 8 **Lecture d'albums en réseau** - support album p. 9
Fiche élève 4 - Enrichir le lexique autour du chevalier (MS) p. 19

Séance 1
Cycle 1 (MS/GS)

Observation et analyse de la couverture de l'album

COMPÉTENCES

Oral :
- *Comprendre un texte lu par l'enseignant, s'intéresser à de nouvelles notions, à de nouveaux objets culturels.*

Écrit :
- *Découvrir la fonction de l'écrit ; découvrir le principe alphabétique ; commencer à écrire seul*
- *Acquérir un geste graphique ; pratiquer l'écriture cursive (GS).*

Explorer le monde :
- *Se repérer dans l'espace.*

ACTIVITÉS

Découvrir la couverture de l'album

La première de couverture de l'album est présentée en format A3 couleur ou projetée sur un Tableau Blanc Interactif ou via vidéo projecteur.
En observant la couverture, les élèves, guidés par l'enseignant, émettent des hypothèses sur l'histoire racontée en s'appuyant sur l'illustration : quels personnages découvre-t-on ? Combien sont-ils ? Sont-ils tous identiques ? Où peut-on trouver ces animaux ? Ces animaux existent-ils ? Où se déroule l'histoire ?…
Toutes les réponses données et les hypothèses émises sont transcrites sur un affichage collectif, sous forme de dictée à l'adulte, et ce afin de revenir sur cet écrit ultérieurement.

Comprendre de l'écrit

1. Après l'observation de l'illustration de la couverture, l'affichage en grand format permet aux élèves de prendre des repères sur les informations telles que le titre du livre, le nom de l'auteure et celui de l'éditeur.
L'enseignant fait remarquer que le titre est écrit en grande taille, en écriture scripte, au-dessus des personnages. Le nom de l'auteure se trouve en bas, à gauche en écriture capitale et celui de l'illustrateur se trouve juste à côté, en lettres capitales également. Il est important de rappeler aux élèves de maternelle quels sont les rôles et fonctions de l'auteur et de l'illustrateur dans la conception d'un livre.
Le nom de l'éditeur, dont on rappellera également la fonction, se situe sous le nom de l'illustrateur, en lettres capitales de plus petite taille.

2. Dans un deuxième temps, l'enseignant demande aux élèves de reconnaître et nommer les lettres de l'alphabet qui composent les mots du titre. L'enseignant utilise un tableau de correspondance des lettres dans les différentes écritures, afin de passer de l'écriture scripte à l'écriture capitale (pour les élèves de MS notamment).

Découvrir le principe alphabétique

- Reconnaître et retrouver le mot « DRAGON » dans les différents types d'écriture (GS).

Au cours de cette activité (**FICHE 1.A - Découverte du livre**), l'élève doit retrouver et entourer le mot « DRAGON » dans les trois écritures différentes : capitale, cursive, scripte. Des mots intrus de graphie proche sont ajoutés. Cela oblige l'élève à prendre en compte tous les indices lui permettant de retrouver le mot « DRAGON », c'est-à-dire toutes les lettres de l'alphabet constituant le mot et dans l'ordre correct.

- Donner le nom des lettres constituant le mot « DRAGON » (MS).

L'enseignant reprend au tableau le titre de l'album et isole le mot « DRAGON » dont toutes les lettres seront nommées. Il ajoute une approche phonologique en donnant le son produit par chacune de ces lettres.

- S'entraîner à écrire seul (GS).

Les lettres constituant le mot « DRAGON » doivent avoir été mémorisées par l'élève. Il s'agit donc de réinvestir cette compétence pour s'entraîner à écrire seul le titre de l'album « ZÉBULON LE DRAGON» en lettres cursives à partir du modèle écrit en script (**FICHE 1.A**).

- S'entraîner à écrire seul, avec un modèle (MS).

Les lettres constituant le mot « DRAGON » doivent avoir été mémorisées par l'élève. Il s'agit donc de réinvestir cette compétence pour compléter le titre de l'album en écrivant le mot « DRAGON » en lettres capitales. L'enseignant vérifie que le nom et le son des lettres ont été retenus, ainsi que l'ordre dans lequel les lettres sont placées.
Afin de compléter le travail sur la couverture de l'album, les élèves doivent repérer les cinq dragons, décrire leur couleur et leur caractéristiques physiques (avec une corne, deux cornes, sans corne, tigré, avec un museau allongé…) et les situer les uns par rapport aux autres en employant les termes de situation adéquats : au centre, à côté, devant, derrière, à gauche, à droite…
L'activité de coloriage des dragons proposée dans la **FICHE 1.B** leur permet de réinvestir ce lexique, complété par celui des couleurs.

Séance 2
Cycle 1 (MS/GS)

Découverte de l'album et du film d'animation

COMPÉTENCES

Oral :
- *Échanger et réfléchir avec les autres : évoquer, raconter ; écrire, expliquer.*

Écrit :
- *Écouter l'écrit et comprendre.*

Voir le film d'animation

Après l'étude de la couverture de l'album, l'enseignant en fait la lecture. Lors d'une séance ultérieure, il propose de voir le film.

Découvrir la fonction de l'écrit

Après la lecture de l'album en classe et le visionnage du film, une activité de comparaison entre les deux supports est proposée : quelles sont les différences, les ressemblances entre l'histoire racontée dans l'album et celle du film ?

Cette séance de langage permet d'enrichir le lexique des élèves par l'emploi de connecteurs de temps (d'abord, ensuite, puis…), ainsi que des termes et synonymes de comparaison (pareil, semblable, identique, différent…).

Quelques exemples de ces différences et ressemblances sont indiquées ci-dessous. Cette liste n'est pas exhaustive, d'autres différences et ressemblances peuvent être ajoutées.

Événement	Album	Film	Résultat
Découverte du titre et des personnages	Zébulon au centre et les autres dragons de chaque côté.	Zébulon au centre et les autres dragons de chaque côté.	Ressemblance
Début	On découvre Zébulon à l'école des dragons.	Les premières images montrent un château en ruines et un chevalier.	Différence
Princesse Perle	Elle apparaît pour soigner Zébulon qui s'est cogné contre un arbre. Elle n'est pas nommée, on l'appelle « la petite fille ».	Elle a une gouvernante sévère et elle vit dans un château.	Différence
Zébulon s'entraîne à rugir.	Il effraie un papillon.	Il effraie un papillon, un lézard, un pigeon, des chauves-souris, un lapin, une fleur puis un écureuil.	Différence
Perle aime soigner les autres.	Elle soigne Zébulon. Elle veut devenir médecin.	Elle soigne Zébulon. Elle veut devenir médecin.	Ressemblance

Séance 3
Cycle 1 (MS/GS)

Conscience phonologique : jeu de rimes

COMPÉTENCES

Oral :
- *Échanger et réfléchir avec les autres.*
- *Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.*

Écri :
- *Écouter de l'écrit et comprendre.*

ACTIVITÉS

Étude phonologique : les rimes

Les élèves ont travaillé sur la couverture de l'album et donc sur le nom du personnage principal qui en constitue le titre. Tout au long du film, ils découvrent ce même personnage animé : Zébulon le dragon. Ce nom permet aux élèves d'appréhender la notion de rimes. L'enseignant explique en quoi consiste une rime. Les élèves sont alors amenés à trouver des mots qui riment, sur le même modèle que ceux du nom du personnage principal. L'enseignant propose d'utiliser les prénoms des enfants de la classe en leur attribuant un nom d'animal : par exemple, Martin le lapin, Julie la pie, Axelle la sauterelle, etc.

L'enseignant, sous la dictée des élèves, écrit les mots au tableau et entoure les lettres (sons) formant les rimes. Cela constitue une activité d'approche de la correspondance oral/écrit.

Séance 4
Cycle 1 (GS)

Jeu poétique

COMPÉTENCES

Oral :
- *Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.*

Proposition 1 (à partir du film)

ACTIVITÉS :

Lors de la séance précédente, les élèves ont étudié les rimes à partir du nom du personnage principal. L'enseignant leur rappelle maintenant les extraits du film, la conclusion des leçons données par Madame Dragon, dans lesquels le jeu de rimes est souligné. Un travail sur les sons est proposé : il s'agit de retrouver les mêmes sons dans le texte du film et ensuite de trouver d'autres mots pouvant rimer à leur tour avec ces sons.

Production collective d'un texte poétique

Un travail de recherche sur les rimes a été proposé avant l'écriture d'un texte poétique, sous forme de dictée à l'adulte, en activité collective.

Le texte pourrait débuter ainsi : « Vous tous un jour devenus grands… » ou bien « Maintenant que l'on vous a montré… ». Les élèves complètent alors le texte et l'enseignant l'écrit au tableau, sous leur dictée, en entourant d'une couleur différente les sons semblables.

Prolongement possible : l'enregistrement et la mise en ligne sur un support audio des textes produits par les élèves.

Texte à rimes	Sons à étudier
« Devenus grands, sans vert**ige**, vous serez des as de la volt**ige**. »	[iʒ]
« Maintenant que l'on vous a montr**é**, c'est à vous de vous exerc**er**. Et devenus grands, je peux vous le d**ire**, vos rugissements plus d'un feront frém**ir**. »	[e] [iR]
« Vous tous un jour devenus gr**ands**, vous cracherez le feu comme la bouche d'un volc**an**. »	[ã]
« Maintenant que l'on vous a montr**é**, c'est à vous de vous entraîn**er**. Et devenus grands, vous verr**ez**, des centaines vous aurez captur**ées**. »	[e]

Séance 4 (suite)

Proposition 2 (à partir de l'album)

ACTIVITÉS :

Lors de la séance précédente, les élèves ont étudié les rimes à partir du nom du personnage principal. L'enseignant leur lit maintenant des passages de l'album dans lesquels le jeu de rimes est souligné. Un travail sur les sons est proposé : il s'agit de retrouver les mêmes sons dans d'autres mots pouvant rimer à leur tour avec ces sons.

Production collective d'un texte poétique

Un travail de recherche sur les rimes a été proposé avant l'écriture d'un texte poétique, sous forme de dictée à l'adulte, en activité collective.
Le texte pourrait débuter ainsi, sur le modèle des répliques de l'album : « Maintenant qu'on vous a montré, à vous de… » ou bien « Alors la petite fille qui passait par là lui dit : Veux-tu… pour…». Les élèves complètent alors le texte et l'enseignant l'écrit au tableau, sous leur dictée, en entourant d'une couleur différente les sons semblables.
Prolongement possible : l'enregistrement et la mise en ligne sur un support audio des textes produits par les élèves.

Page	Texte à rimes	Sons à étudier
2	« Zébul**on**, le plus gros drag**on**, était aussi le plus passionn**é**. Il travaill**ait** avec acharnement, pour gagn**er** l'étoile dor**ée**. »	[õ] [e]
6	« Et hop, il s'envola en zigzag**ant** dans le ciel bleu avec son sparadrap étincel**ant**. »	[ã]
8	« Il continua des heures durant, recommença tant de f**ois**… qu'il se cassa la v**oix**. »	[wa]
9	« Quelle dév**eine** ! veux-tu une pastille à la menthe pour la gorge et l'hal**eine** ? »	[ɛN]
12	« Il virevolt**a**, fou de joie… et le bout de son aile s'enflamm**a**. »	[a]
13	« Viens ic**i**, pauvre petit. Veux-tu un bandage pour ton aile rouss**ie** ? »	[i]

Séance 5
Cycle 1 (GS)

Se repérer dans le temps : suivre la chronologie des événements.

COMPÉTENCES

Oral :
- *Échanger et réfléchir avec les autres élèves.*

Explorer le monde :
- *Se repérer dans le temps.*

ACTIVITÉS

Introduire les repères temporels

Les élèves sont amenés à réfléchir sur la chronologie de quelques événements marquants de l'album et du film. Des images de l'album représentant ces moments importants de l'histoire leur sont proposées et doivent être remises dans l'ordre.

La fiche est complétée en petits groupes de travail afin que l'enseignant puisse demander aux élèves d'utiliser les mots indiquant les repères dans le temps : tout d'abord, puis, ensuite, après, enfin, pour finir…

Zébulon s'entraîne à voler et se cogne contre un arbre. / Perle lui met un sparadrap sur le nez.
Zébulon s'entraîne à rugir et se casse la voix. / Perle lui donne une pastille à la menthe.
Zébulon s'entraîne à cracher du feu et son aile s'enflamme. / Perle lui met un bandage.
Zébulon s'entraîne à capturer une princesse mais n'y parvient pas. / Perle lui propose de la capturer.

FICHE ÉLÈVE 2
Chronologie de l'histoire (GS)

Activité

Remettre dans l'ordre chronologique des images représentant différents moments de l'histoire : à chaque leçon « non réussie » de Zébulon, l'apparition de Perle lui proposant un soin adapté.

Séance 6
Cycle 1 (MS/GS)

Reconstituer un puzzle

COMPÉTENCES

Écrit :
- *Découvrir le principe alphabétique ; commencer à écrire tout seul.*
- *Acquérir un geste graphique ; pratiquer l'écriture cursive.*

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :
- *Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées.*
- *Développer la motricité fine : découpage.*

Explorer le monde :
- *Se repérer dans l'espace.*

ACTIVITÉS

À la dernière page de l'album, Princesse Perle et Messire Tagada s'envolent sur le dos de Zébulon et on observe un château en arrière-plan. Ce château apparaît également dans le film.

En premier lieu, les élèves observent collectivement le château et décrivent les différentes parties qui le composent. L'enseignant donne le lexique inconnu : le donjon, les tours, les créneaux, le pont-levis, les douves. En prolongement de séance, une activité sur le Moyen Âge et les différents types de châteaux est proposée (recherche sur internet, consultation de livres documentaires, d'imagiers, présentation d'un exposé avec images et dessins légendés).

Puis l'observation de cet édifice donne lieu à une séance de reconstitution de puzzle au cours de laquelle l'enseignant propose aux élèves de réaliser individuellement la FICHE 3. Ils devront découper (séance de motricité fine) et reconstituer l'image du château en prenant soin de remettre les différentes parties du château à leur place et de les nommer (réinvestissement du lexique). De plus, l'enseignant incite les élèves à employer les termes de situation dans l'espace : en haut, en bas, à côté, entre, au-dessus…

FICHE ÉLÈVE 3. A :
Reconstituer un puzzle (MS)
Activité

Reconstituer un puzzle de neuf pièces et employer le lexique adapté (du château et de situation dans l'espace).

FICHE ÉLÈVE 3. B :
Reconstituer un puzzle (GS)
Activité

Reconstituer un puzzle de douze pièces et employer le lexique adapté (du château et de situation dans l'espace).

Écrire le mot « le château » en écriture cursive, une fois le puzzle reconstitué.

Séance 7
Cycle 1 (GS)

Découvrir une époque de l'Histoire et enrichir le lexique

COMPÉTENCES

Oral :
- *Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.*

Écrit :
- *Découvrir la fonction de l'écrit ; découvrir le principe alphabétique*

Explorer le monde :
- *Se repérer dans l'espace. Faire des recherches sur internet avec l'enseignant.*

ACTIVITÉS

Découvrir une époque de l'Histoire : le Moyen Âge

Après la lecture de l'album, lors d'une séance collective, l'enseignant interroge les enfants sur les personnages et lieux de l'histoire. Les personnages imaginaires (les dragons) rencontrent Messire Tagada le chevalier et des scènes du film se situent dans des châteaux.

Un questionnement est alors mis en place autour de l'époque à laquelle on trouvait des châteaux et des chevaliers, permettant ainsi de faire émerger les connaissances des enfants : qu'est-ce qu'un chevalier ? À quelle époque vivait-il ? Quel était son rôle ? Où vivait-il ? Pourquoi était-il vêtu de la sorte ? Qui vivait dans un château ? Comment construisait-on des châteaux ?

L'enseignant reprend les différentes questions posées et note les réponses sur un affichage collectif grand format, qui pourra ensuite être complété par des recherches faites dans des livres documentaires, imagiers et/ou sur internet.

Enrichir le lexique

Afin de compléter les apprentissages concernant l'époque du Moyen Âge, l'enseignant présente en grand format l'image du chevalier Tagada, tirée du film, ainsi que celle de l'album.

L'équipement complet du chevalier sera détaillé et les noms en écriture capitale indiqués sur l'affichage, face à chaque partie : ARMURE, HEAUME, LANCE, ÉCU, ÉPÉE, CHEVAL.

C'est également l'occasion d'une séance de phonologie qui permet aux élèves de repérer les premières lettres des noms et d'en indiquer les sons produits. Cela constitue un outil efficace pour effectuer ultérieurement l'activité sur fiche.

L'enseignant explique également quel était l'usage des différentes parties de cet équipement.

Pour un réinvestissement de ces nouveaux acquis, les élèves complètent individuellement l'activité proposée sur la FICHE 4. Ils pourront se référer à l'affichage collectif qui reste à leur disposition en classe et qui leur permet de prendre les repères nécessaires afin de retrouver les noms à placer au bon endroit de l'équipement.

FICHE ÉLÈVE 4 (GS)
Enrichir le lexique autour du chevalier

Activité

Découper les étiquettes et les placer au bon endroit de l'équipement du chevalier.

Séance 8
Cycle 1 (MS/GS)

Lecture d'albums en réseau

COMPÉTENCES

- *Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.*
- *Échanger et réfléchir avec les autres élèves.*

ACTIVITÉS

L'enseignant propose aux élèves des lectures d'albums dont les thèmes sont abordés dans *Zébulon le dragon*. En lien avec les compétences des nouveaux programmes du cycle 1, ces albums peuvent faire à leur tour l'objet d'activités, tant à l'oral qu'à l'écrit, collectivement et/ou individuellement, en classe. Les livres documentaires ne seront pas accessibles à la lecture pour les élèves de maternelle, mais ce sont d'excellents supports d'images pour enrichir leur lexique.

Des débats peuvent également être organisés autour de thèmes choisis : la persévérance, l'entraide, l'amitié, l'apprentissage, etc.

Enfin, les élèves pourront émettre des avis quant à leur préférence : « J'ai aimé cet album car… Je ne l'ai pas aimé car… J'ai préféré l'album… ».

Sur le thème des dragons

Zébulon le dragon et les médecins volants
de Julia Donaldson, illustré par Axel Scheffler
Albums Gallimard Jeunesse et L'heure des histoires

Les bonnes manières pour les petits dragons
de Caryl Hart, illustré par Rosalind Beardshaw
Albums Gallimard Jeunesse

Le Piratosaure et le dragon d'Alex Sanders
Le Piratosaure - Giboulées

Un dragon dans la tête
de Bernadette Gervais et Francesco Pittau
Hors Série Giboulées

Petit dragon de Christophe Neimann
L'heure des histoires n° 7

Les Dragons de Patrick Absalon et Frédérik Canard
Découvertes Gallimard n° 487

Sur le thème du Moyen Âge et des chevaliers

Le Roi Hardi ! Hardi! d'Alex Sanders
Mini Rois et Reines - Giboulées

Vivre au Moyen Âge d'Andrew Langley
Les Yeux de la Découverte n° 16

Vivre dans un château fort
de Brigitte Coppin, illustré par Deborah Pinto
Le Monde animé

Chevaliers et châteaux
Mes grandes Découvertes n° 12

Pompon l'ourson : Le chevalier de Benji Davies
Petite Enfance

Le temps des châteaux forts de Christopher Gravett
Les Yeux de la Découverte n° 7

Le monde des chevaliers
Albums documentaires

Le château fort de Claude Delafosse,
illustré par Claude et Denise Millet
Mes premières découvertes n° 10

Au temps des châteaux forts. Arnaud, château de Coucy, 1390 de Brigitte Coppin
Le journal d'un enfant n° 3

NOM .....

DATE .....

Découverte du livre

1. Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre de l'album, le nom de l'auteure, de l'illustrateur et de l'éditeur. Tu peux t'aider du modèle en regardant la première lettre de chaque mot.

NOM .....
DATE .....

2. Retrouve et entoure le mot DRAGON à chaque fois que tu le rencontres.

DRAGNO dragon **DRAGON**

adrgon **Draagon**

Dragon drango

DRAGON **Dargon**

GARDO dragon **Dragon**

3. Écris tout seul le titre de l'album en écriture cursive. Regarde bien le modèle en script.

Zébulon le dragon

.....

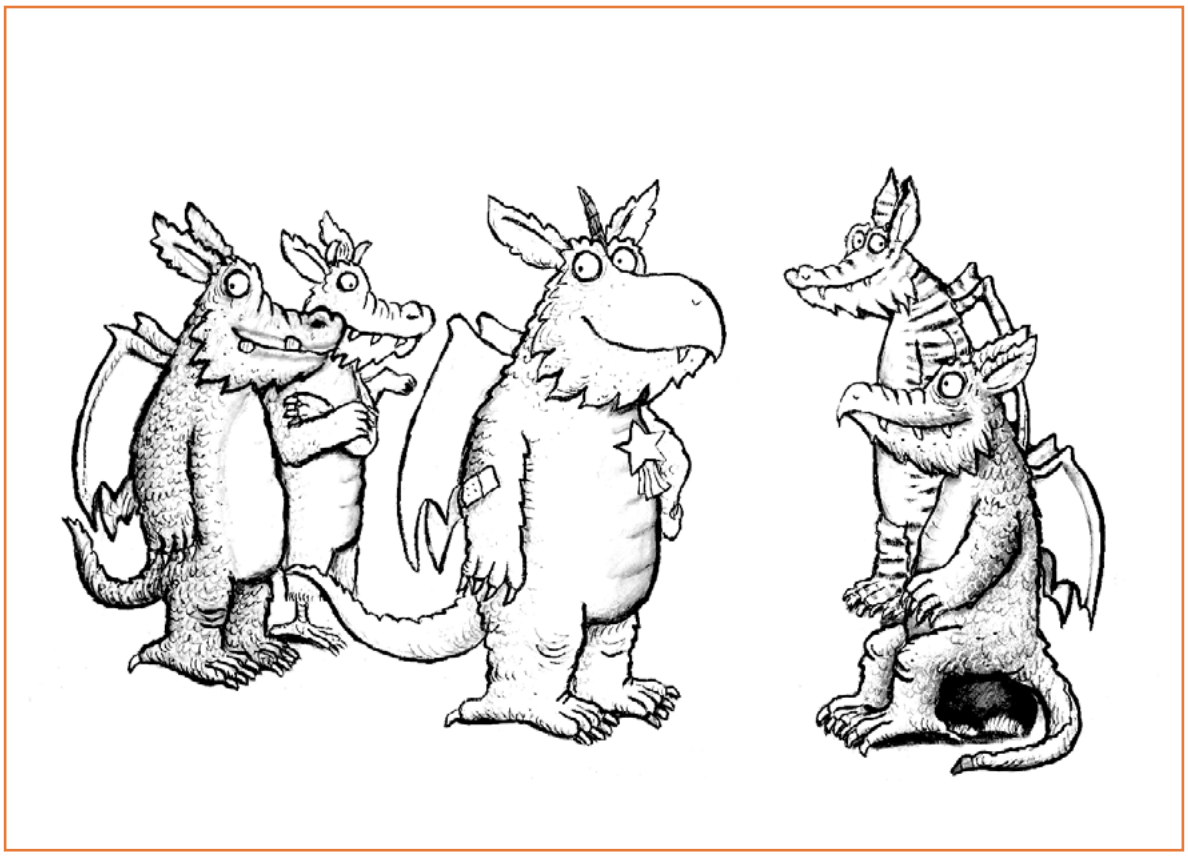
NOM .....
DATE .....

1. Écris le nom du dragon en lettres capitales. Regarde bien le modèle.

ZÉBULON

.....

2. Colorie les dragons de la bonne couleur.



FICHE ÉLÈVE N° 2
Cycle 1 (GS)

NOM .....

DATE .....

Chronologie des événements

1. Retrouve la chronologie de l'histoire et les remèdes proposés par Princesse Perle, après avoir écouté l'explication de ton maître ou de ta maîtresse.

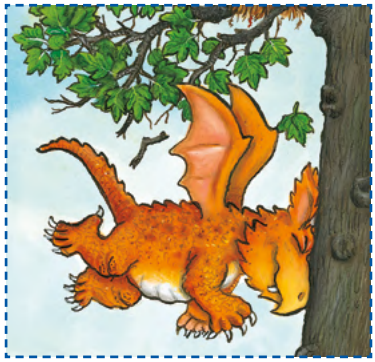
	LEÇONS DES DRAGONS	REMÈDES DE PERLE
1		
2		
3		
4		

FICHE ÉLÈVE N° 2

NOM .....

DATE .....

Planche à découper

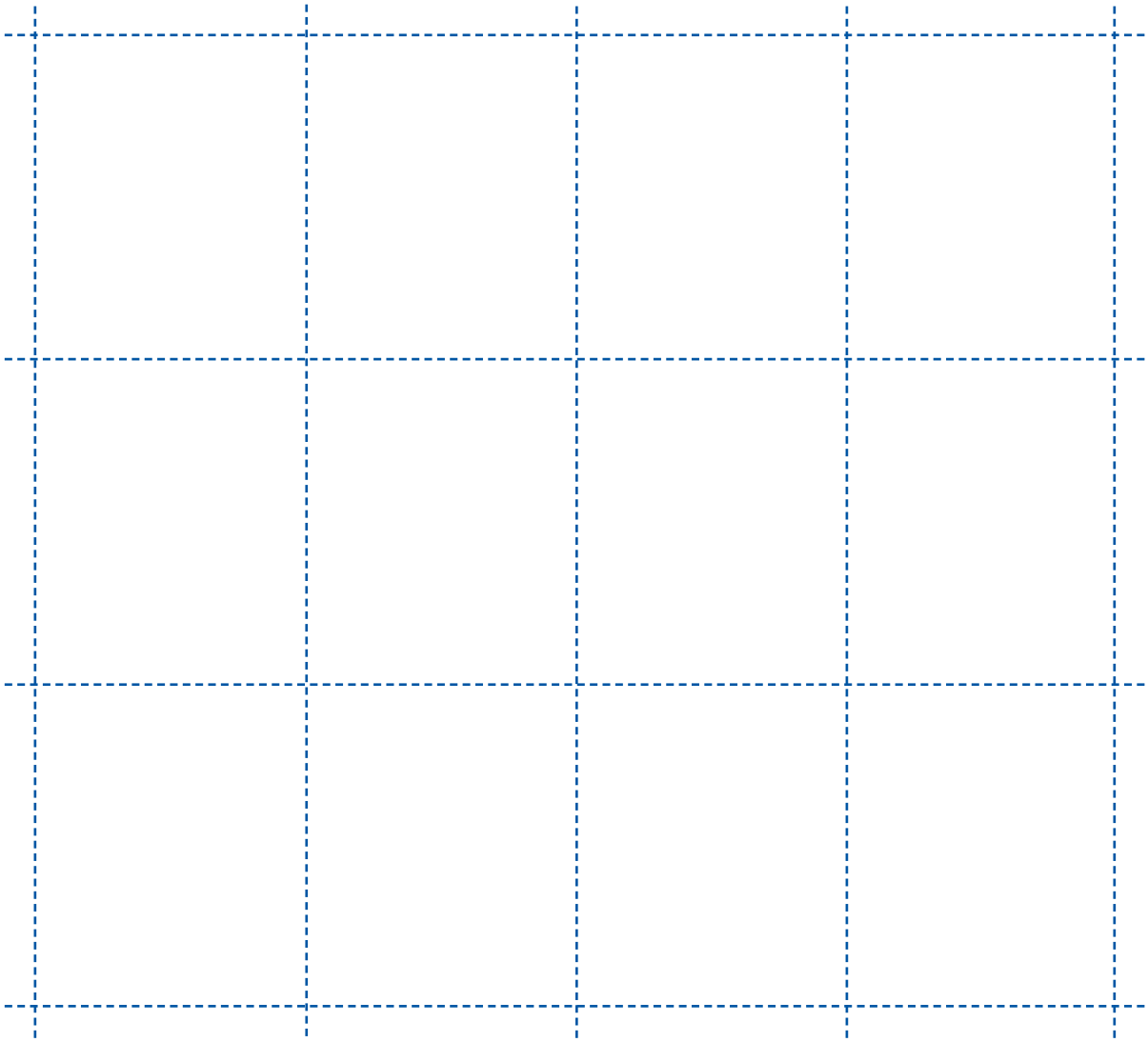


NOM .....

DATE .....

Reconstituer un puzzle

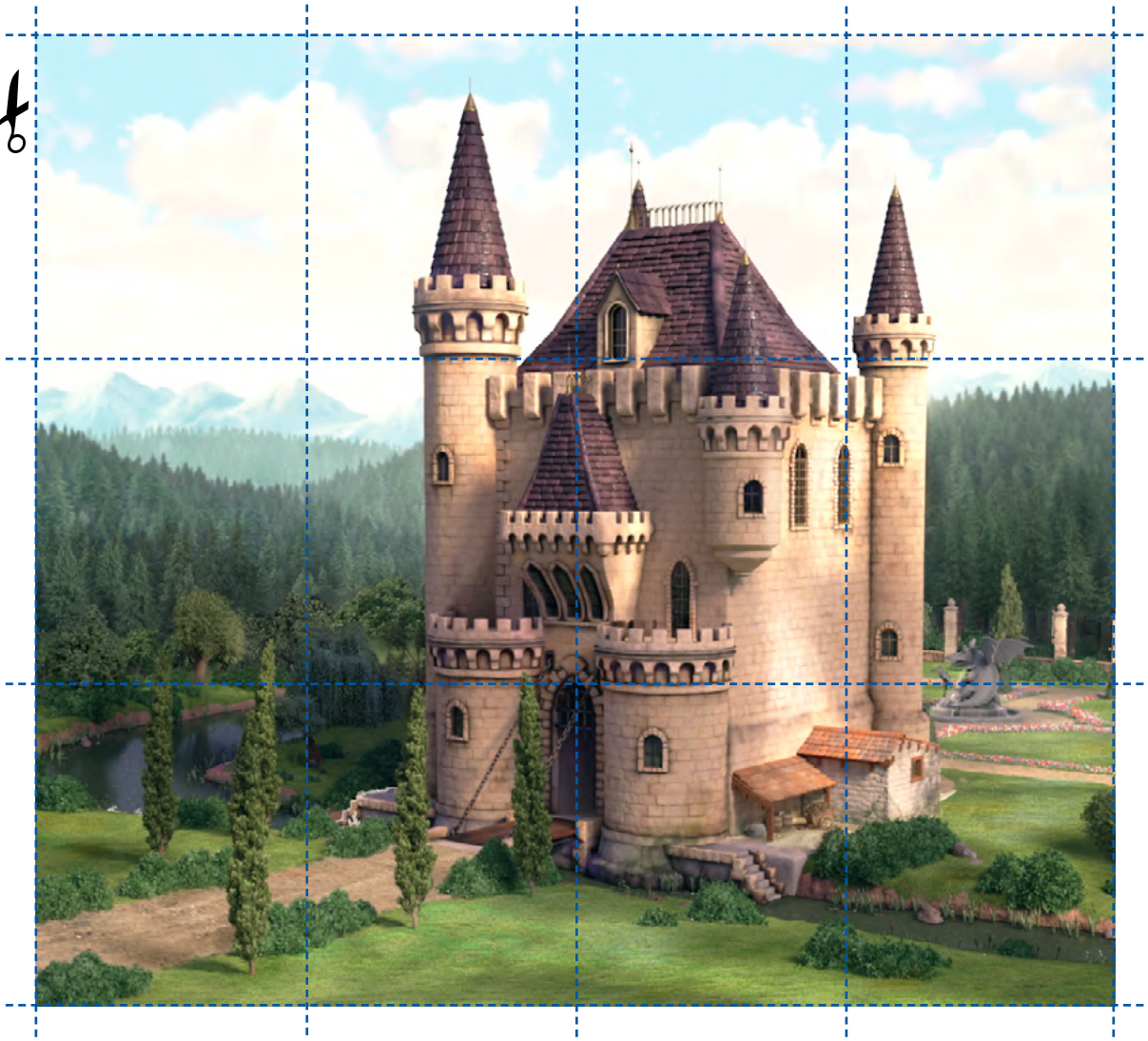
1. Découpe le château de la page suivante en suivant les traits bleus et reconstitue le puzzle.



NOM .....

DATE .....

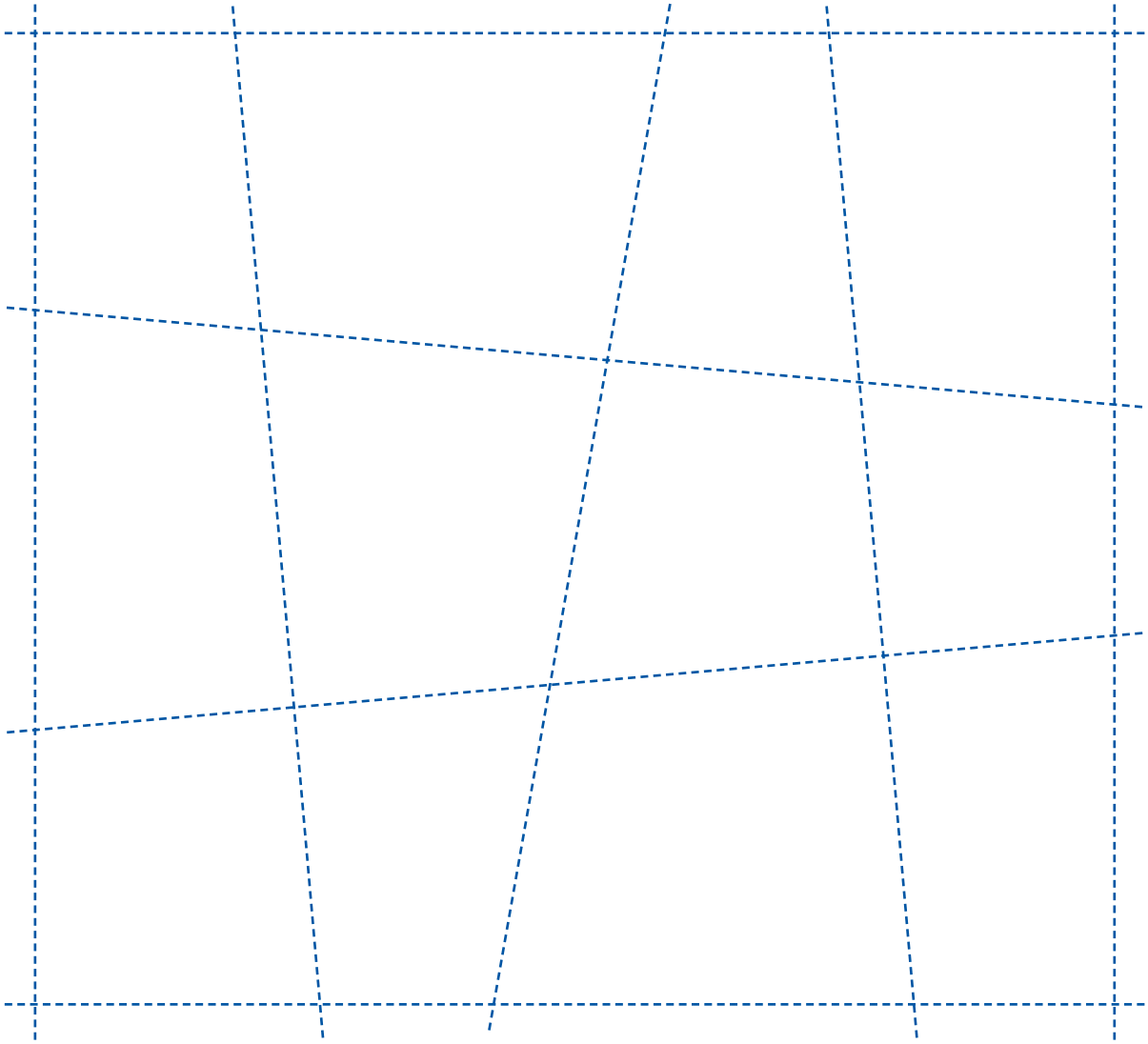
Planche à découper



NOM .....

DATE .....

2. Découpe le château, de la page suivante, en suivant les traits noirs et reconstitue le puzzle du château.



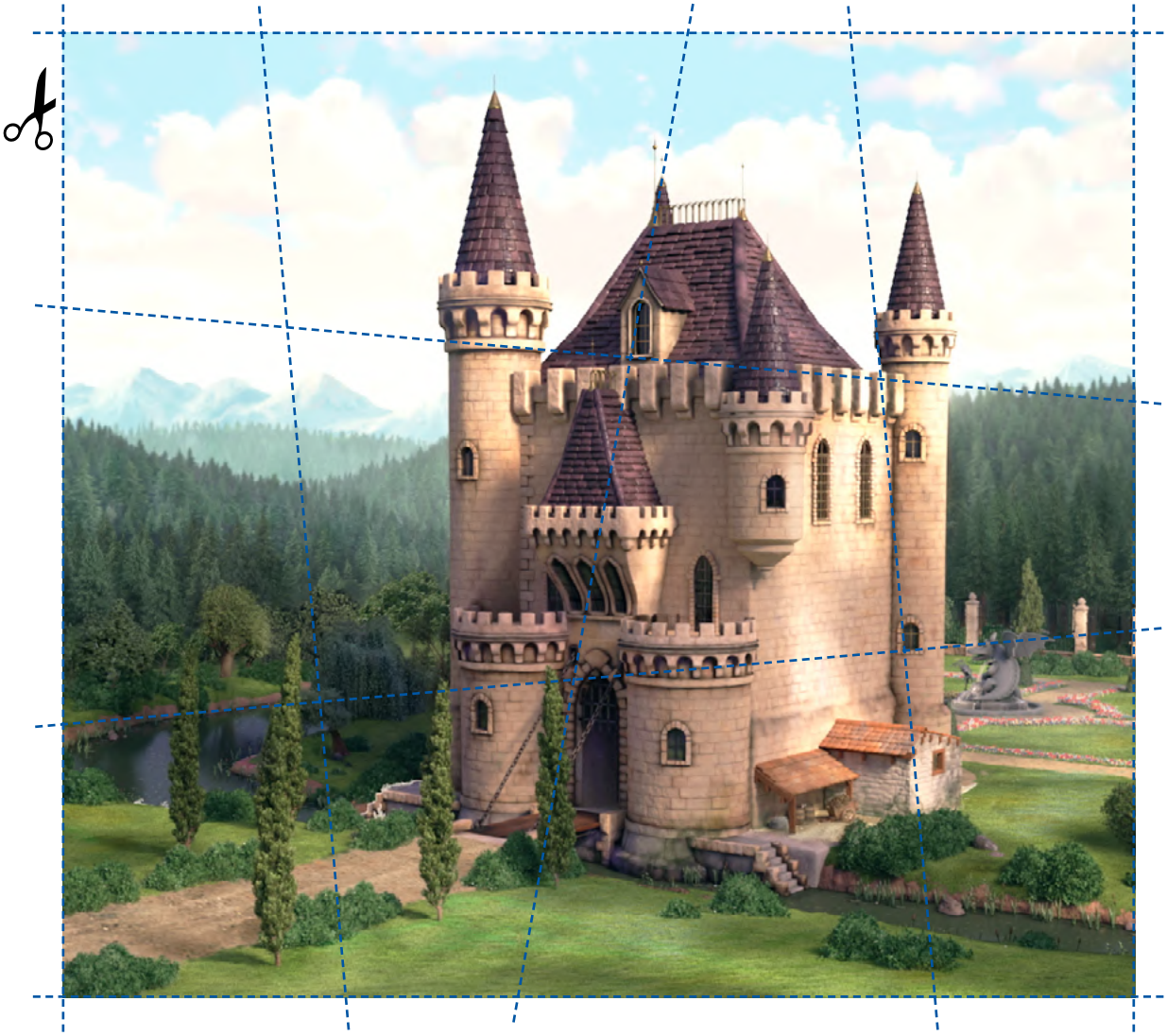
3. Écris « LE CHÂTEAU » en écriture cursive.

.....

NOM .....

DATE .....

Planche à découper



NOM .....
DATE .....

Enrichir le lexique autour du chevalier

1. Découpe les étiquettes et colle-les aux endroits correspondants. Aide-toi de l'affichage de la classe.

HEAUME

ÉPÉE

ARMURE

CHEVAL

ÉCU

LANCE