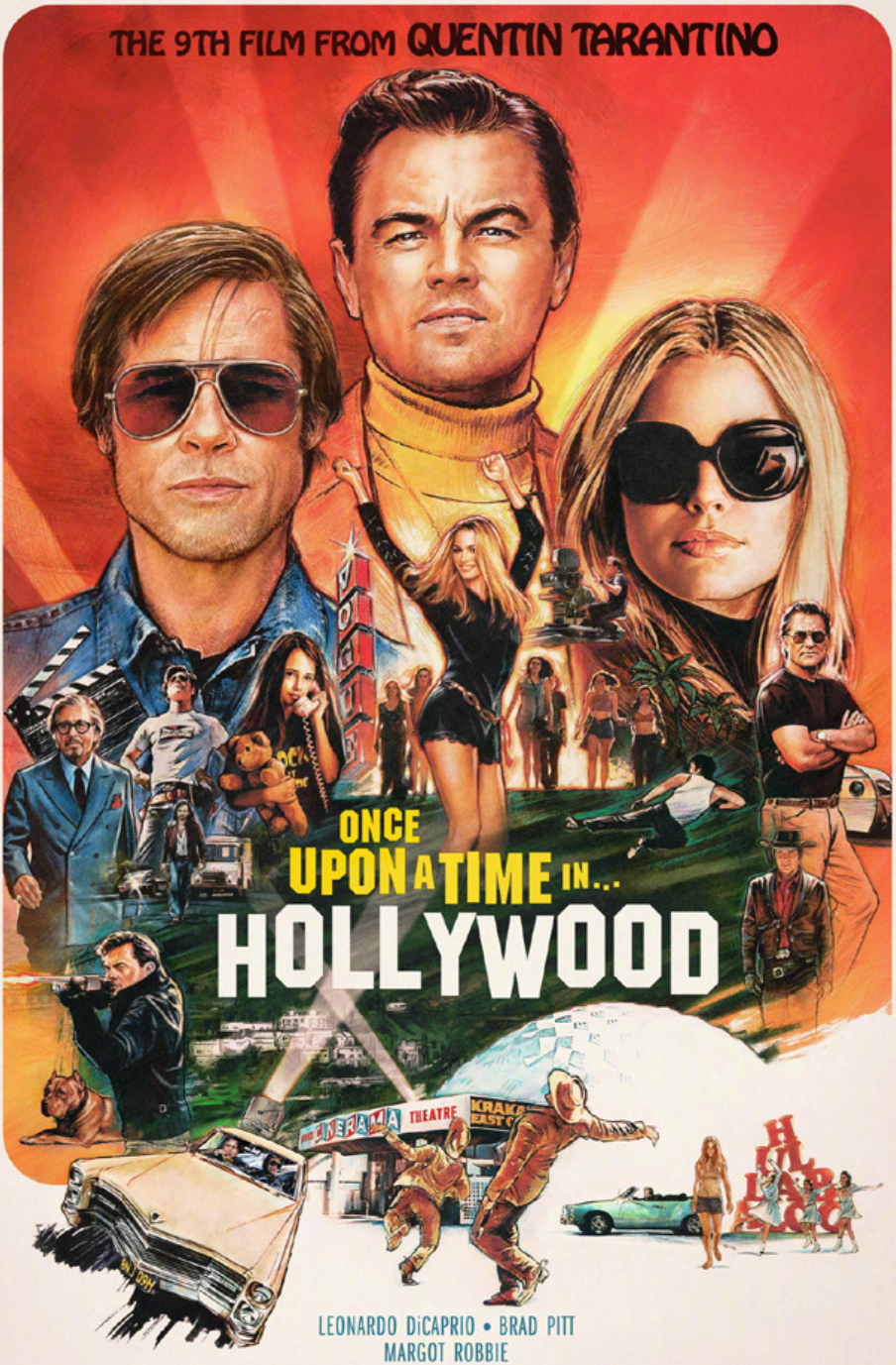


Gazette n°140 - du 24 juillet au 3 septembre 2019
www.cinema-alhambra.org - 2 rue Jaurès Calais 03 21 17 73 33

CINÉMA Alhambra

de Ivan Kavanagh- Irlande 2019 1h40 VOSTF
avec Emile Hirsch, John Cusack, Déborah François ...

Un charpentier et entrepreneur de pompes funèbres irlandais Patrick Tate vit avec sa jeune famille à la périphérie d'une petite ville sur la route de la Californie pendant la ruée vers l'or de 1849.
La vie y est dure mais paisible jusqu'à l'arrivée de Dutch Albert et sa bande de Hors-la-loi qui va tout faire basculer et l'obliger à protéger sa famille… D'abord, ne pas se fier à l'affiche qui peut laisser imaginer un western ou l'action et la violence prédominent et seraient le moteur du film. Bien sur elle est présente cette violence, mais c'est plus vers une chronique du quotidien des membres d'une petite ville des USA, au début du siècle dernier, dont il est question ici. On n'est pas dans le décorum des westerns Hollywoodien, ou dans celui des western spaghetti. On se rapproche beaucoup plus d' «Impitoyable» ou plus récemment des «Frères Sister».
Et bien sur, déjà, un monde que tente de contrôler une congrégation religieuse fermée sur elle même.

Avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant, Nicolas Maury...

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre. Une comédie amoureuse autant que burlesque, un vrai ton singulier et intrigant, et la beauté des Vosges comme écrin. Les rabat joie diront sans doute que le schéma des êtres que tout oppose et qui vont (peut-être) finir par s'aimer est un ressort utilisé moult fois au cinéma.

Certes… Certes. Mais les deux acteurs, tout aussi bons l'une que l'autre (on insistera sur Maud Wyler, moins connue, souvent formidable dans les seconds rôles), emportent immédiatement l'adhésion. Un petit bijou hilarant comme ce **Perdrix**, au cœur de l'été, on ne saurait s'en priver !

ONCE UPON A TIME IN... HOLLYWOOD

LE 9ÈME FILM DE QUENTIN TARANTINO

USA / 2019 / 2H42 / VOSTF / À PARTIR DU 14 AOÛT

avec
Leonardo DiCaprio
Brad Pitt
Margot Robbie
Kurt Russel
Dakota Fanning
Luke Perry
Al Pacino
Damian Lewis ...

Once Upon a Time in Hollywood de Quentin Tarantino revisite le Los Angeles de 1969, quand tout est en train de changer. La star de télévision Rick Dalton (Leonardo DiCaprio) et le cascadeur Cliff Booth (Brad Pitt), sa doublure de longue date, poursuivent leurs carrières au sein d'une industrie qu'ils ne reconnaissent plus. Le neuvième film de l'auteur-réalisateur met en scène une vaste distribution et de multiples intrigues dans un hommage aux derniers moments de l'âge d'or d'Hollywood.

Toy Story 4

De Josh Cooley
1h40 // USA // 2019// dès 5 ans
Du 24 Juillet au 1er Septembre

Woody a toujours privilégié la joie et le bien-être de ses jeunes propriétaires – Andy puis Bonnie – et de ses compagnons, n'hésitant pas à prendre tous les risques pour eux, aussi inconsidérés soient-ils. L'arrivée de Forky un nouveau jouet qui ne veut pas en être un dans la chambre de Bonnie met toute la petite bande en émoi. C'est le début d'une grande aventure et d'un extraordinaire voyage pour Woody et ses amis. Le cowboy va découvrir à quel point le monde peut être vaste pour un jouet…

Le roi lion

De Jon Favreau
1h58 // USA // 2019 // VF
dès 6 ans // du 14 Août au 1er septembre

Au fond de la savane africaine, tous les animaux célèbrent la naissance de Simba, leur futur roi. Les mois passent. Simba idolâtre son père, le roi Mufasa, qui prend à cœur de lui faire comprendre les enjeux de sa royale destinée. Mais tout le monde ne semble pas de cet avis. Scar, le frère de Mufasa, l'ancien héritier du trône, a ses propres plans. La bataille pour la prise de contrôle de la Terre des Lions est ravagée par la trahison, la tragédie et le drame, ce qui finit par entraîner l'exil de Simba. Avec l'aide de deux nouveaux amis, Timon et Pumbaa, le jeune lion va devoir trouver comment grandir et reprendre ce qui lui revient de droit…

De Chris Renaud
et Jonathan Del Val
1h26 // USA // 2019

à partir du 21 Août
à partir de 5 ans

Le Fox-Terrier Max doit faire face à un grand bouleversement : sa propriétaire Katie s'est mariée et a eu un adorable bébé, Liam. Max est tellement obsédé par la garde du petit, qu'il en développe des troubles obsessionnels du comportement. Lors d'une excursion en famille dans une ferme, Max et le gros Duke vont faire la connaissance de vaches souffrant d'intolérances aux canidés, de renards hostiles et d'une dinde monstrueuse, ce qui ne va pas arranger les tocs de Max. Heureusement il va être conseillé par le vieux Rico. Ce chien de ferme aguerri le pousse à dépasser ses névroses, afin de trouver l'Alpha qui sommeille en lui et laisser le petit Liam respirer.
Max, Pompon, Gidget et le reste de nos petits amis trouveront-ils le courage d'affronter leurs plus grandes peurs ?

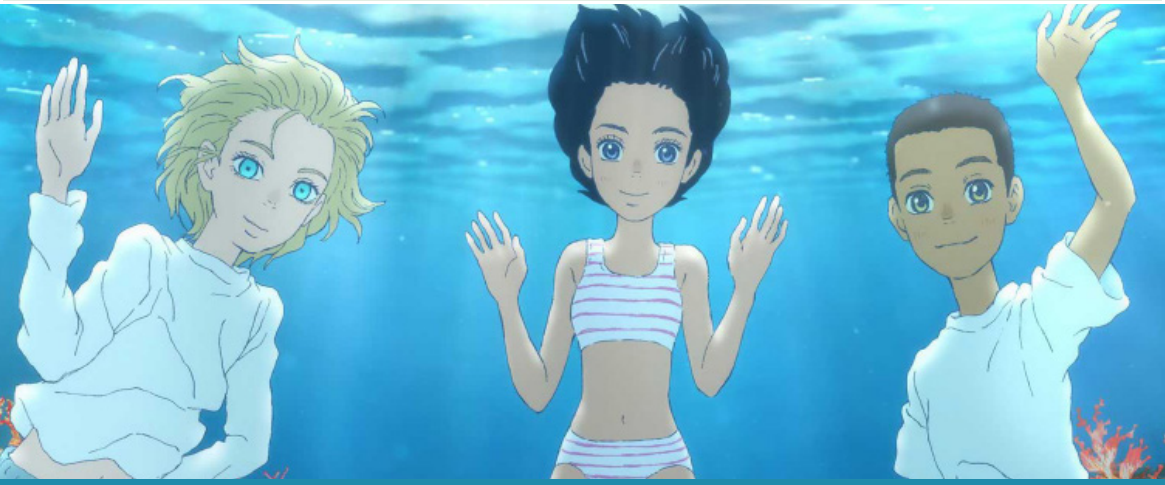
De Keïchi Hara
1h55 // Japon // 2019 // VF/VO
Du 7 au 20 Août // dès 6 ans

Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Il veut convaincre Akané qu'elle est la Déesse du vent vert dont parle la légende et qu'elle seule peut éviter la terrible sécheresse qui menace son royaume. Accompagnées par l'alchimiste et son disciple Pipo, Akané et sa tante s'engagent dans un voyage fantastique pour sauver Wonderland.

Inna de Yard

Peter Webber
France 2019 documentaire 1h39 VOSTF
du 7 au 20 août

Sur les hauteurs verdoyantes de Kingston, des légendes du Reggae se retrouvent pour enregistrer un disque. Plus de trente ans après leur âge d'or, ils s'apprêtent à repartir en tournée à travers le monde. INNA DE YARD raconte l'aventure humaine de ces chanteurs qui, en plus d'incarner un genre musical mythique et universel, font vibrer l'âme de la Jamaïque. Les amateurs de musique reggae seront comblés. Le nouveau film documentaire de Peter Webber s'engage sur une reconstitution quasi historique où le cinéaste décrypte le reggae, sous l'œil avisé des différents protagonistes qui ont participé à la renaissance du rythme jamaïcain. En quelque sorte, **Inna de Yard** est une épopée décrite par les chanteurs eux-mêmes, dont Kiddus I, surnommé le rebelle. Dans tous les cas, la joie l'emporte sur le drame, la musique fait danser les foules et le message est clair : l'histoire du reggae ne se résume pas seulement à l'expression d'un courant musical, c'est tout un mode de vie, une culture, un savoir, une fierté nationale et internationale en somme.



LES ENFANTS DE LA MER

De Ayumu Watanabe
1h50 // Japon // 2019 // VF
à partir de 12 ans // jusqu'au 13 août

Ruka, jeune lycéenne, vit avec sa mère. Elle se consacre à sa passion, le handball. Hélas, elle se fait injustement exclure de son équipe le premier jour des vacances. Furieuse, elle décide de rendre visite à son père à l'aquarium où il travaille. Elle y rencontre Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins. Ruka est fascinée. Un soir, des événements surnaturels se produisent.

Joel une enfance en Patagonie

de **Carlos Sorin** (Argentine 2019 - 1h39-VOSTF)
Avec Victoria Almeida, Diego Gentile, Joel Noguera
du 24 juilllet au 13 août

Ne pouvant pas avoir d'enfant, Cecilia et Diego, qui viennent d'emménager dans une petite ville de la Terre de Feu, attendent depuis longtemps de pouvoir adopter. Alors qu'ils n'y croyaient plus, l'arrivée soudaine de Joel, un garçon de 9 ans au passé tourmenté, va bouleverser leur vie et l'équilibre de toute la petite communauté provinciale. Les thèmes de la solitude et de l'intégration sont au cœur de ce récit, mais cette fois ils sont observés avec davantage de recul que dans les films précédents de Sorin. En effet, tout le nœud du drame qui se tisse autour de cette famille nouvellement constituée, ne se fait pas dans la maison elle-même, où Cécilia et Diego semblent bien préparés à leurs nouvelles responsabilités, en faisant tous les efforts comme il faut. Il se fait à l'école, ce lieu où se réunissent quotidiennement les enfants des familles très chrétiennes de ce village, et où l'arrivée impromptue de Joel ne manque pas de faire jaser. Un film sensible et juste sur la violence d'un combat permanent pour l'amour.

Monia Chokri
Canada 2019 1h57
du 24 juillet au 12 août

La femme de mon frère

avec Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon, Sasson Gabai...

Montréal. Sophia, jeune et brillante diplômée sans emploi, vit chez son frère Karim. Leur relation fusionnelle est mise à l'épreuve lorsque Karim, séducteur invétéré, tombe éperdument amoureux d'Eloïse, la gynécologue de Sophia… Karim et Sophia forment un couple incroyablement parfait, sauf qu'en réalité, ils ne sont pas amants, mais frère et sœur. D'emblée, s'aventurer dans une histoire qui flirte avec la menace d'un inceste à peine voilé, est risqué. Pour autant, ce premier long métrage se refuse à entrer dans la catégorie du film social. C'est une comédie à la fois légère et profonde, qui se saisit de cette relation ambiguë, pour raconter la difficulté à donner du sens à sa vie, dans une société canadienne, libérale et peu complaisante. La femme de mon frère s'inscrit dans la tradition des films familiaux canadiens. Il y a à travers l'écriture un ton délibérément décalé. On respire le bonheur dans cette famille à moitié divorcée, à moitié militante, à moitié heureuse. Les dialogues sont tous succulents, comme souvent dans le cinéma canadien qui parvient sur nos écrans français.

de Chanya BUTTON - GB 2018 1h50 VOSTF
avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki, Isabella Rossellini...
jusqu'au 30 juillet

Chaya Button, qui avait consacré son mémoire de fin d'études à la correspondance et aux essais de Virginia Woolf, réalise un film d'époque aux accents bien actuels, qui se concentre sur la fraîcheur des personnages et leur envie de mettre fin à l'immobilisme de l'ère victorienne. Virginia Woolf et Vita Sackville-West se rencontrent en 1922. La première est une femme de lettres révolutionnaire, la deuxième une aristocrate mondaine. Quand leurs chemins se croisent, l'irrésistible Vita jette son dévolu sur la brillante et fragile Virginia. Commence une relation passionnelle qui fait fi des conventions sociales et de leurs mariages respectifs. La fascination que Virginia ressent pour Vita, l'abîme entre sa vie d'artiste et le faste de l'excentrique aristocrate donneront naissance à Orlando, une de ses œuvres maîtresses, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'art.

Avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer

À Dresde en 1937, le tout jeune Kurt Barnet visite, grâce à sa tante Elisabeth, l'exposition sur «l'art dégénéré» organisée par le régime nazi. Il découvre alors sa vocation de peintre.
Dix ans plus tard en RDA, étudiant aux Beaux-arts, Kurt peine à s'adapter aux diktats du « réalisme socialiste ». Tandis qu'il cherche sa voix et tente d'affirmer son style, il tombe amoureux d'Ellie. Mais Kurt ignore que le père de celle-ci, le professeur Seeband, médecin influent, est lié à lui par un terrible passé.
Epris d'amour et de liberté, ils décident de passer à l'Ouest… Plébiscité dès son premier long métrage, **La Vie des autres,** couronné Oscar du meilleur film étranger, Florian Henckel von Donnersmarck cédait ensuite aux sirènes hollywoodiennes pour **The Tourist,** manquant de se noyer en compagnie de Johnny Depp et Angelina Jolie dans les canaux vénitiens.
Depuis, huit ans ont passé et de l'eau a coulé sous les ponts, le réalisateur allemand renouant aujourd'hui avec son cinéma à la faveur de **Une oeuvre sans auteur** séduisante biographie romancée du peintre Gerhard Richter.

YESTERDAY

De Danny Boyle (GB / 2019)
Avec Himesh Patel, Lily James, Ed Sheeran

1h57 / VOSTF / du 7 au 25 août

Hier tout le monde connaissait les Beatles, mais aujourd'hui seul Jack se souvient de leurs chansons. Il est sur le point de devenir extrêmement célèbre. Jack Malik est un auteur-compositeur interprète en galère, dont les rêves sont en train de sombrer dans la mer qui borde le petit village où il habite en Angleterre, en dépit des encouragements d'Ellie, sa meilleure amie d'enfance qui n'a jamais cessé de croire en lui. Après un accident avec un bus pendant une étrange panne d'électricité, Jack se réveille dans un monde où il découvre que les Beatles n'ont jamais existé... ce qui va le mettre face à un sérieux cas de conscience.

Porté par Lily James et Himesh Patel, jeune comédien tout à fait craquant en loser propulsé sous les sunlights à l'insu de son plein gré, Yesterday glisse de la comédie romantique à la critique acidulée de l'industrie de la musique, alterne avec légèreté les morceaux de bravoure (entre autres musicaux), les montées d'adrénaline (oui, il y a bien un suspense...), et les scènes apaisées, généreusement sucrées, qui réunissent les deux tourtereaux. Sous la caméra d'un Danny Boyle qui met un peu en veilleuse son goût immodéré pour les invraisemblables effets de prises de vue, cette jolie comédie pop estivale se révèle une excellente surprise, maligne, ludique et joyeuse, relevée d'un soupçon de mélancolie.

the doors

De Oliver Stone (USA - 1991)
Avec Val Kilmer, Meg Ryan,
Kyle MacLachlan

2h18 / VOSTF / du 7 au 13 août

1965. Jim Morrison, qui écrit des poèmes et suit les cours à UCLA, s'éprend de Pamela Courson. Il lui lit ses écrits influencés par le mysticisme des Indiens, qu'il a découvert durant son enfance au Nouveau-Mexique. La sensibilité des poèmes de Morrison impressionne Ray Manzarek et, bientôt, un groupe musical se forme...

Ricordi ?

de Valerio Mieli - Italie 2019 1h51 VOSTF
Avec Luca Marinelli, Linda Caridi, Giovanni Anzaldo
du 22 août au 3 septembre

Ils se sont rencontrés à une fête et se sont aimés tout de suite. C'est une belle et grande histoire d'amour, racontée à travers les souvenirs du jeune couple - des souvenirs altérés par le temps, leurs états d'âme, leurs différents points de vue. Des souvenirs qui finiront par influer sur leur relation. Le film, raconte, à travers les souvenirs de deux personnages, «Lui» et «Elle» (Linda Caridi), une longue histoire d'amour, de leur rencontre à leur rupture. Un monologue intérieur de 106 minutes dans lequel images et sentiments s'enchaînent sans aucun ordre temporel. Un film qui entremêle leurs perceptions respectives et explore des souvenirs contradictoires. Un film qui peut, à la lecture du scénario, paraître compliqué mais qui est, en somme, un voyage émotionnel dans la psyché des personnages ainsi que dans la nôtre – tant il est facile de se rapporter au quotidien de ce couple. La nostalgie embellit-elle les choses ? À moins que nous n'ayons été heureux depuis toujours sans le savoir ? C'est la question centrale de ce scénario, que le réalisateur a mis plusieurs années à écrire.

Méryl Fortunat-Rossi, Valéry Rosier
France 2019 1h10 documentaire
du 25 au 30 juillet

Des Ardennes au col d'Izoard, le long des départementales et sur les sentiers escarpés, une nuée de camping-cars s'élance pour célébrer le Tour de France. Le soleil réchauffe, les transats sont sortis, les copains arrivent : c'est l'été, la Grand-Messe commence !
Un regard drôle, attendrissant et poignant sur ces passionnés de la plus grande course cycliste du monde. Un bijou documentaire, quelque part entre Jacques Tati et «Strip-Tease». La caméra s'invite dans les camping-cars de ces Français moyens jamais médiocres, observés avec bienveillance, sans commentaire, façon Strip-tease, l'ironie en moins. Une vie rythmée par les apéros et les repas sous la tonnelle, les siestes, les rencontres avec d'autres fans de vélo. Une certaine idée du bonheur, à 2 000 mètres d'altitude.

de Sebastian Schipper -Allemagne 2019 1h40 VOSTF
avec Fionn Whitehead, Stéphane Bak, Moritz Bleibtreu ...
du 7 au 20 août

Gyllen, un jeune garçon de 18 ans originaire de Londres, fuit les vacances familiales au Maroc à bord du camping-car volé à son beau-père. Sur sa route, il rencontre William, un jeune congolais de son âge qui souhaite rejoindre l'Europe à la recherche de son frère disparu. Complètement livrés à eux-mêmes, ils décident d'unir leurs forces. Ce duo improbable se fraye un chemin à travers le Maroc, l'Espagne et la France jusqu'à Calais, poussé par la soif d'aventure. Au fil de leur voyage, l'amitié et la confiance s'installent entre les deux adolescents. Mais certaines décisions difficiles vont changer leur vie à tout jamais. C'est un road movie atypique, sombre et lumineux à la fois. Ce ne sont pas les paysages qui captivent notre regard, mais le voyage intérieur des personnages, qui franchissent progressivement sous nos yeux les frontières invisibles qui séparent le pays insouciant de leur adolescence finissante de celui des dures réalités de notre monde. C'est un fort joli film, sur la naissance d'une amitié, simple et émouvant de bout en bout. Les deux jeunes acteurs, l'un originaire de la Seine Saint Denis, l'autre de Londres, forment un duo épatant qu'on quitte à regret quand arrive le générique de fin.

Avec Chris Galust, Lauren 'Lolo' Spencer, Darya Ekamasova...

Vic, malchanceux jeune Américain d'origine russe, conduit un minibus pour personnes handicapées à Milwaukee. Alors que des manifestations éclatent dans la ville, il est déjà très en retard et sur le point d'être licencié. A contrecœur, il accepte cependant de conduire son grand-père sénile et ses vieux amis Russes à des funérailles. En chemin, Vic s'arrête dans un quartier afro-américain pour récupérer Tracy, une femme atteinte de la maladie de Lou Gehrig. C'est alors que la journée de Vic devient joyeusement incontrôlable. Milwaukee n'est pas une ville que le cinéma américain a l'habitude de nous faire visiter. C'est pourtant une commune qui a une identité forte. Bien plus forte que celle de Vic, qui apparaît comme un jeune garçon innocent et très altruiste, bref une page blanche sur laquelle il reste encore à écrire ce récit qui le fera homme. En somme, le vrai personnage principal de ce film d'apprentissage est bien cette ville bouillonnante d'activité, et, par extension, ses habitants. Grâce à une écriture inspirée, le jeune réalisateur fait preuve d'un humanisme bouleversant à l'égard de ces personnages de laissés-pour-compte, et nous entraîne dans un récit d'apprentissage d'une énergie électrisante.

de Claudio Giovannesi

Italie / 2019 / 1h52 VOSTF / du 24 juillet au 13 août

avec **Francesco Di Napoli, Ar Tem, Viviana Aprea**

-12

Nicola et ses amis ont entre dix et quinze ans. Ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents. Leurs modèles : les parrains de la Camorra. Leurs valeurs : l'argent et le pouvoir. Leurs règles : fréquenter les bonnes personnes, trafiquer dans les bons endroits, et occuper la place laissée vacante par les anciens mafieux pour conquérir les quartiers de Naples, quel qu'en soit le prix. Servi par une mise en scène brillante, « Piranhas » évoque bien les rackets, la violence et les guerres de clan de la Camorra, mais cette fois-ci à travers le regard d'une bande d'adolescents. «Piranhas » s'inspire d'un procès qui a impliqué une bande de jeunes ados napolitains mafieux il y a quatre ou cinq ans. Prix du jury au festival à Beaune, du scénario à la Berlinale, Claudio Giovanesi n'en fait pas trop avec ce récit puissant, édifiant, glaçant. Embarquant une bande de jeunes garçons de Naples qui n'avaient jamais joué, il filme avec un réalisme inflexible l'histoire vraie des « baby gangs ».

Benjamín Naishtat
Argentine 2019 1h49 VOSTF
du 24 juillet au 13 août

Avec Dario Grandinetti, Andrea Frigerio, Alfredo Castro

Argentine, 1975. Claudio, avocat réputé et notable local, mène une existence confortable, acceptant de fermer les yeux sur les pratiques du régime en place. Lors d'un dîner, il est violemment pris à parti par un inconnu et l'altercation vire au drame. Claudio fait en sorte d'étouffer l'affaire, sans se douter que cette décision va l'entraîner dans une spirale sans fin.

Si le cinéma argentin, ces temps-ci, explore avec brio les années de plomb du pays (« Dans ses yeux », « Le clan »), le jeune prodige Benjamin Naishtat prend un biais original en s'attaquant avec un humour très noir et une pincée de surréalisme aux détails de la vie quotidienne. Son thriller, captivant, se focalise sur les mois décisifs qui ont précédé le coup d'Etat du 24 mars 1976, début de la dictature féroce qui a fait 30 000 morts ou disparus.

de Wang Xiaoshuai- Chine 2019 3h05 VOSTF
Avec Wang Jing-chun, Yong Mei, Qi Xi
du 21 août au 3 septembre

Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux.
Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un évènement tragique va bouleverser leur vie.
Pendant 40 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine. Le film a valu à ses deux interprètes principaux, Yong Mei et Wang Jingchun, l'Ours d'agent de la meilleure actrice et celui du meilleur acteur. Ils forment un couple bouleversant à l'écran, protagonistes d'un grand mélo qui est aussi une fresque sur l'amitié.

Avec les portraits intimes, sensibles et attachants de cette fresque familiale, Wang Xiaoshuai offre un mélodrame magistral où malgré l'âpreté de ces destins tragiques bourrelés par la culpabilité et les non-dits, le souffle de la vie persiste obstinément, et signe étonnamment son film le plus optimiste.

Avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina, Timofey Glazkov

1945. La Deuxième Guerre mondiale a ravagé Léningrad. Au sein de ces ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie. A peine deux ans après Tesnota, le jeune Kantemir Balagov (tout juste âgé de 27 ans !) signe un second film à travers lequel on voit se profiler un auteur tourmenté par une problématique bien spécifique : la condition des femmes au sein d'une société radicalement patriarcale. Après une communauté juive orthodoxe dans son premier film, c'est cette fois la Russie de la Seconde Guerre mondiale qui devient le contexte dans lequel vont évoluer ses héroïnes. Les thématiques abordées, que sont le droit à l'avortement et, plus globalement, la liberté pour les femmes de disposer de leur corps, se révèlent ainsi des problématiques très modernes, aux antipodes de l'aspect visuel très classique du film. Toute l'intelligence du long métrage est certainement là, dans cette capacité à traiter de questions et à faire évoluer des personnages qui ne sont pas dans leur élément, de la façon la plus éblouissante qui soit.

	MER 24 JUIL	JEU 25 JUIL	VEN 26 JUIL	SAM 27 JUIL	DIM 28 JUIL	LUN 29 JUIL	MAR 30 JUIL
JOËL, UNE ENFANCE EN PATAGONIE	16H30	18H30	20H50	18H30	18H30	16H20	20H50
LA FEMME DE MON FRÈRE	16H20	16H20	18H30	16H20	20H40	20H40	16H20
LA GRAND-MESSE (D)		20H50	18H30		20H50	18H30 20H50	16H30 (D)
LES ENFANTS DE LA MER VF	18H30	18H30		18H30	16H20	18H30	
L'OEUVRE SANS AUTEUR PARTIE 1	16H30 20H50	18H30	16H30 20H50	18H30	16H30 20H50	18H30	16H30 20H50
L'OEUVRE SANS AUTEUR PARTIE 2	18H30	16H30 20H50	18H30	16H30 20H50	18H30	16H30 20H50	18H30
PIRANHAS	20H40	18H30	16H20	20H40		18H30	18H30 20H40
ROJO	18H30	20H40	16H20	18H30	16H20 18H30	20H50	16H20
TOY STORY 4	16H30 20H50	16H20	16H30 20H40	16H30 20H50	16H30	16H30	18H30
VITA & VIRGINIA	18H30 20H40	16H20 20H40	18H30 20H40	16H20 20H40	18H30 20H40	16H20	18H30 20H50

L'Alhambra prend une semaine de vacances
du mercredi 31 juillet au mardi 6 août.

	MER 7 AOÛT	JEU 8 AOÛT	VEN 9 AOÛT	SAM 10 AOÛT	DIM 11 AOÛT	LUN 12 AOÛT	MAR 13 AOÛT
INNA DE YARD	18H30	20H50	16H20	18H30	20H50	18H30	16H20
JOËL, UNE ENFANCE EN PATAGONIE (D)	18H30	16H20	18H30	20H50	20H50		16H20 (D)
LA FEMME DE MON FRÈRE (D)		20H40	16H20	20H40	18H20	16H10 (D)	
LES ENFANTS DE LA MER (D)	16H20		18H30		18H30 20H50		20H40 (D)
L'OEUVRE SANS AUTEUR 1	18H30		20H50		16H20		18H30
L'OEUVRE SANS AUTEUR 2		16H30		18H30		20H50	
PIRANHAS (D)	16H20	18H30	20H40	16H20		20H40 (D)	
ROADS	20H50	18H30	18H30 20H50		16H20	16H20	18H30
ROJO (D)	16H20	20H40		16H20	18H30	18H30 20H50	16H20 20H50 (D)
THE DOORS (D)	18H20	16H00		16H00	20H40	18H20	20H40 (D)
TOY STORY 4	16H30 20H50	18H30 20H50	16H20 20H50	16H20 18H30 20H50	16H20	16H20 18H30	16H20 20H50
WONDERLAND VF & VOSTF	20H40 VO	16H20 VF	18H30 VO	18H30 VF	16H20 VF	20H40 VO	18H30 VF
YESTERDAY	20H50	18H30	16H20	20H40	18H30	16H20	18H30

(D) : DERNIÈRES SÉANCES **TITRES SOULIGNÉS** : NOUVEAUTÉS

	MER 14 AOÛT	JEU 15 AOÛT	VEN 16 AOÛT	SAM 17 AOÛT	DIM 18 AOÛT	LUN 19 AOÛT	MAR 20 AOÛT
INNA DE YARD (D)		20H40	16H20		16H20	20H40	16H20 (D)
LE ROI LION	16H20	16H20		20H40	18H30	16H20	
L'OEUVRE SANS AUTEUR PARTIE 1 (D)	16H20		18H30		18H30 20H40		20H00 (D)
L'OEUVRE SANS AUTEUR PARTIE 2 (D)		18H30		20H40			21H40 (D)
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30
PERDRIX	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00
ROADS (D)	18H30		20H40	16H20		16H20	18H10 (D)
TOY STORY 4	20H40	18H30	16H20	16H20	16H20	18H30	16H20 18H30
WONDERLAND (D) VF & VOSTF	18H30 VF	20H40 VO	18H30 VF	18H30 VO		20H40 VO	20H40 VF (D)
YESTERDAY	20H40	16H20	20H40	18H30	20H40	18H30	

	MER 21 AOÛT	JEU 22 AOÛT	VEN 23 AOÛT	SAM 24 AOÛT	DIM 25 AOÛT	LUN 26 AOÛT	MAR 27 AOÛT
COMME DES BÊTES 2	16H20	18H30	20H50	18H20	16H10	16H10	20H50
LE ROI LION	18H30	20H50	16H10		16H10	16H10	20H50
NEVER GROW OLD	18H00	16H20		20H50	18H30	20H50	18H30
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30
PERDRIX	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00	16H00 18H30 21H00
RICORDI		20H50	16H00	18H30	20H50	18H30	18H40
SO LONG MY SON	20H00		17H50	20H00	17H50	17H50	15H30
TOY STORY 4	20H50	16H30	18H30	16H20		21H00	16H30
YESTERDAY (D)	16H20	18H30	21H00	16H20	21H00 (D)		

TOUS AU CINÉMA

Deux de nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous appeler au **03 21 17 73 33** pour vous assurer que votre séance est dans la bonne salle. Si ce n'est pas le cas, on fera en sorte que ça le soit.

CINÉPHILES & SOLIDAIRES

Sur le modèle des cafés suspendus, vous pouvez offrir une place de cinéma. Laissez-nous un de vos tickets d'abonnement, il sera mis à disposition des personnes démunies.

SOUVENIRS DE VACANCES

Une carte postale au format 120x160cm (ou 60x40cm) du film de votre été, ça vous dit ? Les affiches des films sont en vente dès la fin de leur exploitation. La liste est disponible sur www.cinema-alhambra.org rubrique "Vente d'affiches".

Cinéma classé ART&ESSAI
PATRIMOINE & REPERTOIRE · JEUNE PUBLIC · RECHERCHE & DECOUVERTE

VILLE de Calais

	MER 28 AOÛT	JEU 29 AOÛT	VEN 30 AOÛT	SAM 31 AOÛT	DIM 1ER SEPT	LUN 2 SEPT	MAR 3 SEPT
COMME DES BÊTES 2	18H30	16H10	21H10	16H20	18H20		
GIVE ME LIBERTY	18H40	16H20		18H30		16H20 20H30	16H00 21H00
LE ROI LION (D)	20H40	18H30	16H20	18H20	16H10 (D)		
NEVER GROW OLD (D)	20H40	18H00	18H30	16H00	21H00	18H30	16H00 (D)
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30	15H40 18H00 20H30
PERDRIX	16H10 21H00	18H30 21H00	16H00 21H00	18H30 21H00	18H30 21H00	16H00 21H00	18H30 21H00
RICORDI (D)	16H20		20H40	21H00	16H20	21H00	18H30 (D)
SO LONG MY SON (D)	15H30	20H00	15H30		20H00	16H00	17H45 (D)
TOY STORY 4 (D)	18H30	16H00	18H30	20H40	16H10 (D)		
UNE GRANDE FILLE		20H40	18H40	16H00	18H30	18H30	16H00 20H40

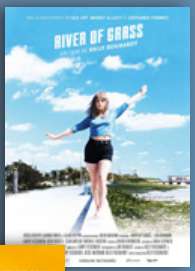
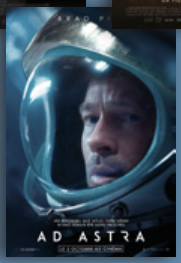
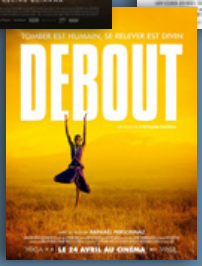
Pas de publicités avant les films !
Les horaires des séances sont les horaires de début des films.
Soyez ponctuels !

TARIFS

NORMAL : 7€50
- DE 14 ANS : 4€
GROUPE (+DE 20 PERSONNES) : 4€

ABONNEMENTS

ni nominatifs, ni limités dans le temps

5 TICKETS : 29€50
10 TICKETS : 54€

PROCHAINEMENT SUR VOS ÉCRANS